

Las agresiones a profesores filmadas por cámaras de video de los celulares P/12/13

Un nuevo reality en las escuelas

SUPLEMENTO LIBERO

Gano Del Potro en Stuttgart

Ginóbili a un paso de Beijing



Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 14 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7076 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $36

TODAS LAS DEFINICIONES DEL EX PRESIDENTE ANTE LOS INTELECTUALES

14

PEQUEÑO KIRCHNER ILUSTRADO

Más allá de los breves fragmentos que se conocieron ayer, Néstor Kirchner habló con más de 300 miembros del espacio Carta Abierta sobre el conflicto con los empresarios del agro, su evaluación del "movimiento destituyente", el papel de los "fierros mediáticos", los aciertos y errores de su gobierno, el papel de la CTA, el tren bala, el Canal 7, el Indec y la importancia de la marcha de mañana a Congreso P/2/3

Guadalupe Lombardo

CABEZAZO

Ingrid Betancourt contó que durante su cautiverio en la selva colombiana había podido ver por televisión la final del Mundial de Fútbol entre las selecciones de Italia y Francia. La ex rehén de las FARC indicó que entendía el cabezazo que Zinedine Zidane le propinó al italiano Marco Materazzi por insultar a su hermana. Zidane escuchó esas palabras de Betancourt y por esa razón la camiseta de la selección francesa que ayer le regaló el presidente de España José Luis Rodríguez Zapatero –junto con otra de la escuadra española y dos libros– llevaba una dedicatoria de su puño y letra. "Con amistad", escribió Zidane en la camiseta que recibió Ingrid Betancourt.

Aplausos y silbidos en una asamblea horizontal

Kirchner con los intelectuales

Durante dos horas, Kirchner se sometió a las reglas de una asamblea horizontal en la que trescientos intelectuales dialogaron con él, le formularon críticas y repreguntas. Hubo aplausos, pero también silbidos cuando defendió el tren bala. Una experiencia sin precedentes en la democracia argentina, donde los líderes populares han acostumbrado a decidir en soledad y sin escuchar. ¿Alguien se imagina a Menem, Duhalde, Alfonsín o De la Rúa en esta situación?

Por Horacio Verbitsky

Durante dos horas Néstor Kirchner participó en una asamblea popular, con más de trescientos miembros del espacio Carta Abierta, formado por intelectuales, artistas de distintas especialidades, decanos y docentes universitarios. La invitación fue tramitada hace más de un mes pero recién se concretó el sábado, en un salón de la Biblioteca Nacional, cuyo director, Horacio González, fue uno de los impulsores del espacio. Kirchner hizo una exposición general y luego contestó preguntas. Hubo mucha presión sobre el ex presidente en cuatro temas: la cobertura del canal 7, la destrucción del INDEC, la personería retaceada a la CTA y el proyecto de construcción del tren bala. Kirchner fue aplaudido en muchos pasajes pero también silbado, una sola vez, cuando defendió el proyecto del tren bala. Lo aceptó sin enojo y expuso sus argumentos. Había pedido que lo criticaran todo lo que fuera necesario e insistió varias veces en la necesidad de contestar al desafío de la junta de desenlace, como llama a los líderes de las cámaras patronales agropecuarias, con más democracia y profundizando el proyecto nacional y popular, cuyas carencias admitió. El diálogo se caracterizó por una notable horizontalidad, Kirchner habló con humildad ante un auditorio que le hizo sentir tanto afecto como diferencias de criterio y dejó una imagen contradictoria con los estereotipos mediáticos sobre su personalidad. Lo que sigue es una síntesis de sus intervenciones. No se encomillan porque provienen de apuntes y no de una grabación.

Punto de inflexión

Estamos en un punto de inflexión. El desafío de la mesa de desenlace nos ha despertado. Si no aprovechamos este momento, por errores propios o por la avaricia de la oligarquía, pasarán décadas hasta que el país pueda volver a pensar en la utopía. Tengo que confesarles que la decisión de asumir como presidente del PJ fue por un pedido de Cristina. ¿Se imaginan lo que pasaría hoy si otro fuera el presidente? El PJ está atravesando por un período de decantación, como lo vemos a diario, de redefinición de posiciones. Cuando me preguntaron por los votos del PJ en contra del proyecto de retenciones contesté que no somos una sociedad anónima, que creemos en la ideología. También me han insistido mucho por qué llevamos a Cobos como Vicepresidente. Me calientan la cabeza, que los radicales esto o aquello. Y la verdad es que me parece que no nos equivocamos. Si en lugar de Cobos hubiera habido allí un compañero, ¿dónde estaríamos nosotros ahora? En el pasado regalamos espacios que luego nos jugaron en contra. No repitamos esos errores, tengamos esos espacios bajo control. La racionalidad que nos piden es el comienzo de la rendición, que nos pongamos de espaldas al pueblo para cuidar la imagen. Pero Cristina dijo no y ratificó su compromiso con la distribución del ingreso. No a la racionalidad traidora, sí a la racionalidad creativa, a favor del campo popular. El doble comando es un invento al que acudieron para dejarla sola a Cristina, para que yo tuviera que callarme y ellos pudieran marcarle la cancha.

Nos dicen que nos estamos alienando a la clase media. La clase media se alienó con el proyecto neoliberal de los 90. Aquellos que participaron como progresistas críticos, ahora prefieren votar con la oligarquía. Los vimos en la Cámara de Diputados, supervisados por la junta de comandantes del desenlace. Ni se van a poder mirar al espejo, porque hay momentos de la historia en los que hay que estar de un lado. Algunos economistas, como Prat Gay, dicen que soy un almacenero. Prefiero ser un buen almacenero y no el administrador de los intereses del establishment.

Un movimiento golpista

La anulación de las leyes de punto final y obediencia debida fueron los momentos decisivos durante mi gobierno y siento que este desafío por las retenciones lo será del de Cristina. Porque hay que decirlo con toda claridad. Estamos ante un movimiento destituyente, golpista. Han querido que Cristina se fuera del gobierno. El Día D que habían fijado fue en aquel fin de semana largo. Estábamos en Olivos, con la presidente y algunos amigos, y en la puerta golpeaban con las cacerolas de teflón. Estaba el audaz y revolucionario Hugo Biolcatti, con el comandante guerrillero Eduardo Buzzi y el primo Luciano de Martínez de Hoz. Ya vimos cómo funciona la transversalidad de la oligarquía, con compañeros de mi partido, camaradas de la izquierda, democráticos alfonsinistas, la señora que no quiero nombrar, la señora Pando, el general Reimundes, enemigos como siempre, y es bueno que lo sean. Esto nos dio fuerza. Otra vez vienen de atropellada, con la escarapela, para agredir. Pocos medios se animan a decir que la bandera es de todos y que ellos la mancharon. La respuesta debe ser más democracia y más institucionalidad.

Frente a esto, no podemos ser miserables y dar dos pasos atrás. Tenemos que dar cinco pasos adelante, por nuestra historia, por nuestros compañeros que no están. Hay asignaturas pendientes que hay que rendir. Hemos recuperado el empleo, pero tenemos que recuperar la calidad del empleo. Hemos puesto en marcha el financiamiento educativo, pero tenemos que recuperar la calidad de la educación, fijar el proyecto educativo nacional. Hemos avanzado en la distribución del ingreso, pero es insuficiente. Nuestro país sigue siendo asimétrico. El conurbano bonaerense y el norte han sido devastados por el modelo neoliberal. Tenemos que enfrentar la concentración económica, los monopolios mediáticos.

Fierros mediáticos

Hoy que afortunadamente las Fuerzas Armadas no se dejan tentar en estas situaciones, los fierros son mediáticos. Y han actuado sin miramientos. En el 55 nos hubieran encerrado en un barco y en el 76 estaríamos bajo tierra, pero yo estoy más apasionado que nunca. Venimos de una derrota durísima, que en parte se debe a errores que cometimos. Pero después de muchos años de resignación, vuelve la movilización, la ética, los pibes jóvenes quieren saber de qué se trata y podemos rendir las asignaturas pendientes y decirles a nuestros compañeros que hemos cumplido en nuestro paso por la historia. Podemos construir una Argentina diferente en una América Latina diferente, con racionalidad, con diversidad, con prudencia. Nuestro destino no es ser granero del mundo, sino asumirnos como bloque con nuestros hermanos de América Latina para discutir con los otros bloques. El diario La Nación expresa a la oligarquía, es la continuidad de la historia desde Mitre hasta Martínez de Hoz, siempre en defensa de intereses que no tienen nada que ver con los del país.

Le preguntaron por la relación con el grupo Clarín y por el decreto que prorrogó por diez años todas las licencias de radiodifusión. Eso es culpa de Alberto Fernández –respondió entre risas, propias y del aludido–. Luego explicó que asumió la presidencia con apenas el 22 por ciento de los votos. La Plaza de Mayo estaba llena de gente que quería comer, que había perdido toda esperanza. Personas importantes de mi partido se reunieron conmigo y me plantearon que iban a poner un corte a los juicios por el terrorismo de Estado. Les dije que no me quitaran la posibilidad de que yo capitalizara ese gesto fuerte, que esperaran. Por suerte me creyeron y me dieron tiempo. No podía contar lo que pensaba porque me echaban en dos o cuatro días. Llegué como pude, en una Argentina quebrada, con la tapa de los diarios encendidas cada vez que llegaba el delegado del FMI a imponernos condiciones. Cuando iba a España me querían matar, sólo podía pelearme con los empresarios. Teníamos una fuerza propia nula. Pese a eso no le cedimos espacio a los personeros de los intereses de siempre y fuimos construyendo nuestra fuerza. Respecto de Clarín, cada gobierno le hizo alguna concesión, fue cediendo, por la idea de que de otro modo Clarín te destruye. Yo entiendo la crítica que me hacen a la prórroga de las licencias, pero con toda sinceridad tengo que decirles que de otro modo otros tres canales quebraban y Clarín se quedaba con todo. Sé que es discutible lo que hicimos, pero sentíamos que no había otra alternativa. Pero otras concesiones no hicimos, soportamos dignamente el apriete. Para hacer ciertas cosas hay que tener el poder necesario. Ahora Cristina planteó la nueva ley de radiodifusión.

Aciertos y errores

Nos proponemos reconstruir un espacio que estaba dormido, en forma paulatina, con aciertos y con errores. Si nos hubiéramos apurado, no estaríamos aquí. Nos propusimos consolidar la retaguardia y cada vez que podíamos hacer actos de vanguardia. Tuvimos que demostrar que el progresismo podía administrar. Recuerden en qué condiciones asumimos. A pocas horas de estar en el gobierno la Corte Suprema amenazó con dolarizar la economía y hacer reventar todo. Ahí no nos quedó otro camino que sanear la Corte Suprema. Y ese proceso, que la sociedad reclamaba y valoró, fue junto con la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida lo que parió mi gobierno. Del mismo modo siento que este conflicto que ya no es por las retenciones sino por el modelo económico y el poder político va a parir el gobierno de Cristina. Si yo les pregunto por la ley de comercialización de granos, dudo que sepan que sigue vigente la de Martínez de Hoz. Esto es algo que nuestra presidente descubrió ahora, en medio del conflicto. Tenemos que llenar de neuronas el Estado para que podamos saber esas cosas sin necesidad de un conflicto. Estos señores van a perder más de lo que esperaban, porque ahora se está descubriendo el fraude que le hacían al Estado.

Del infierno al purgatorio

Salimos del infierno, pero ahora hay que resolver cómo salimos del purgatorio, que está lleno de pecados, y desarmar el esquema jurídico que nos montaron en medio siglo. Hay que construir un nuevo espacio político. En los 90 apareció una alternativa en la que muchos confiaron, pero terminó siendo parte del espacio del adversario. La decantación se va produciendo en forma espontánea. La Federación Agraria representa otras cosas que las que se creían. El 70 por ciento de sus miembros viven de rentas y por eso se acercan a la oligarquía, porque tienen los mismos intereses. Esta es la Federación Agraria de la renta, y se maneja con un discurso tramposo, que no da cuenta de este cambio. El señor Buzzi hizo algo imperdonable, que fue llevar a una madre de Plaza de Mayo al ac-



Horacio Verbitsky y Lilia Ferreyra entre los participantes en la reunión de la Carta Abierta con Néstor Kirchner.


Kirchner, con Aníbal Fernández, Horacio Gonzáles, director de la Biblioteca Nacional, y Ricardo Forster, durante la reunión con la Carta Abierta.

to de la oligarquía, con tal de mostrarse progresista. Los pañuelos son intocables.

La CTA y los progresistas

Con la CTA tenemos una larga relación, con Víctor De Gennaro, pero hubo muchos problemas que no resolvió, por vacilaciones, por falta de ductilidad y por esa aspiración de ser siempre diferente. Así terminan votando con la Sociedad Rural. Los fiscales de todos, los que se ofrecen como garantía para corregir errores de nuestro gobierno, que tiene aspectos amarillos, aquellos que estuvieron con la señora que no quiero nombrar, votan con la oligarquía. Digámoslo con claridad, si perdíamos en Diputados hoy no teníamos más a nuestra presidente. No tuvieron grandeza ni solidaridad. Eso no los convierte en malos sino en mediocres.

Este fue uno de los temas que provocaron más réplicas. Uno de los asistentes dijo que el voto de Claudio Lozano en el Congreso, que los intelectuales repudian tanto como Kirchner, no evita la discusión sobre la personería de la CTA, que es el instrumento que los sectores progresistas supieron construir a lo largo de muchos años de lucha contra el modelo neoliberal. Kirchner respondió que conversa a menudo con los actuales dirigentes de la CTA, igual que la presidente, y recordó que le había hecho un reconocimiento público en su conferencia de prensa desde el Partido Justicialista. Se han generado en los últimos tiempos interlocuciones que otras actitudes habían cerrado. Roberto Baradel, secretario general de los docentes de la provincia de Buenos Aires, le informó que el secretario general de la CTA, Hugo Yasky convocaba a la Plaza de los dos Congresos el martes, junto al intendente de Morón Martín Sabbatella y a dirigentes de otras organizaciones y de los intelectuales de Carta Abierta, así como lo habían hecho el 16 de junio, con la consigna "Más democracia, más distribución". Kirchner dijo que reconocía esos gestos y que el gobierno debía profundizar las asignaturas pendientes, la inversión en vivienda, en energía, en la calidad del trabajo. Los acuerdos del Bicentenario deben darse en un marco de pluralidad. Debemos pasar del individualismo a la construcción colectiva. Si hay ruido es porque estamos vivos.

El tren bala

No podía faltar una pregunta sobre el tren bala. Cuando Kirchner dijo que el país lo necesitaba y que no era tren bala sino tren rápido, una silbatina saludó su respuesta. Desde la audiencia alguien recordó cómo se viaja en el Gran Buenos Aires. Sin alterarse Kirchner dijo que sería una cobardía decir que se trató de un error. Explicó que formaba parte de un plan general de reconstrucción del sistema ferroviario, destruido por el neoliberalismo, que incluye el soterramiento del ferrocarril Sarmiento, la electrificación del San Martín y el Roca y la recuperación del Belgrano Cargas. A veces compramos el símbolo que nos coloca el enemigo. Ser progresista no es tenerle miedo al progreso. En una referencia general al proceso de privatizaciones, mencionó que a las telefónicas les vendieron hasta los cables y que a Aerolíneas Argentinas no le quedó nada, por lo que la recuperación va a ser discutida.

Canal 7 e INDEC

Una de las preguntas, del editor Aurelio Narvaja, fue sobre canal 7, que en lo más caliente del conflicto transmitía el campeonato de básquet en Chañar Ladeado. Kirchner dijo que sobre esos temas debían preguntarle a Alberto Fernández, porque él no formaba parte del gobierno. Fernández respondió que el canal 7 se ve en todo el país. Desde la audiencia lo interrumpieron: "Por eso mismo". Cuando lo dejaron continuar, Fernández explicó que en Buenos Aires, canal 7 es una oferta entre muchas, pero que en muchos lugares del interior es el único canal que se ve, y esto implica una demanda distinta, de la que no se puede suprimir el entretenimiento. Agregó que con la designación del periodista Felipe Yapur había mejorado la cobertura informativa, que se estaban intercalando flashes informativos cada media hora, para competir con los canales privados de aire y que la solución al problema que se planteaba era el lanzamiento de un canal de noticias de canal 7, que ya está listo para comenzar a transmitir, en cuanto solucione el conflicto tradicional por el encuadramiento sindical de los trabajadores, en el sindicato de prensa y/o en el de televisión.

Una antigua funcionaria del INDEC le preguntó cómo era posible que una colaboradora de todos los gobiernos, como Ana María Edwin, estuviera al frente. Kirchner dijo que habría que preguntarle al jefe de gabinete, pero respondió que el INDEC había sido copado por las consultoras y que funcionarios importantes del organismo trabajaban para favorecer a los tenedores de bonos indexados que más cobran cuanto más alto es el índice de precios al consumidor. El INDEC es parte del problema general del Estado. Miren lo que pasó con la ONCCA. A pedido de los asistentes, Alberto Fernández tuvo que explicar que era el organismo de control de la comercialización agropecuaria. Kirchner explicó que durante su gobierno, sin que él lo supiera, la ONCCA trabajó en contra. Tenemos errores y la voluntad es corregirlos. Ahora hay allí un buen funcionario, Ricardo Echegaray, que está descubriendo muchas cosas. El enemigo trata de producir un quiebre en lo que hacemos bien. Por eso no es bueno que nos martillemos todo el día los dedos por lo que no nos sale del todo bien.

Cooke y los jóvenes

El director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, le preguntó por los legados históricos, no porque crea en la repetición de la historia, sino para fijar nuestro diccionario, ¿qué peronismo, qué socialismo, qué nacionalismo de izquierda? En especial quiso conocer qué significaba para él John William Cooke. Kirchner dijo que era necesario no volverse dogmático, no aislarse del pueblo, para construir el campo de la Nación. No quiero poner nombres. Construyamos y después pongámosle el nombre y no al revés como hacíamos antes. Dijo que conoció a Cooke en sus años de militancia en la FURN de La Plata. "Fue un gran compañero y trasciende largamente al peronismo."

El martes en la plaza

El martes estaremos en la plaza porque hemos aprendido la lección de la historia. No se puede dar un paso atrás, regalar las ideas ni la calle. La provocación nos obliga a convocar en pluralidad. Como dijo nuestra presidente, que vayan a elecciones y que discutan en la democracia. La democracia sin contenido sirve de poco, pero sin democracia no se puede vivir. Tenemos que llenar la democracia de contenido. Esta es una oportunidad histórica, si nos animamos a defender la mesa de los argentinos, y a ser autocríticos para corregir nuestros errores.

Yo soy más intuitivo que inteligente. El 18 de junio sentí que pasaba algo diferente, que estábamos en un punto de inflexión, que alumbraba un nuevo pensamiento, una nueva conciencia moral transformadora, la posibilidad de volver a creer. A la banda del desenlace vamos a tener que agradecerle que nos haya ayudado a despertar. Una gran asignatura pendiente es la construcción de espacios para que todo eso pueda expresarse. Ustedes tienen que construir esos espacios. Las grandes cosas siempre nacen en medio de una convulsión.

El sub-30

Una integrante del sub-30, que se presentó como militante juvenil del peronismo preguntó por el rol de la militancia y el trasvasamiento generacional. Kirchner dijo que lo que más lo alentaba era ver cómo la política volvía a los jóvenes. Se terminó la generación del miedo y la del discurso único neoliberal. Pero el trasvasamiento generacional fue una de las grandes mentiras que se usaron para encorsetar a una generación, por decirlo en forma suave, nos engañaron con esa palabra. Es importante que los jóvenes participen, que no esperen que los llamen, que discutan todo y que disputen. No es cuestión de edad sino de neuronas. Sean implacables con nuestras claudicaciones, que nadie los va a cercenar por ello. En la mesa de la discusión del poder no se pierde pureza. Por no entenderlo, le regalamos el poder a los sinvergüenzas. Tuvimos un problema cuando nosotros éramos jóvenes. En nuestra JP algunos creíamos que había que hacer política, participar en la democracia, pero también hubo quienes entendieron que tenían que tomar otro camino, militarista. Esa discusión ha sido zanjada por el tiempo y por eso ahora decimos que queremos más democracia, más política. Ustedes jóvenes, participen, no regalen espacios, sean parte de las instituciones, no se queden afuera para después tener que ir a esos despachos que podrían haber ocupado a pedir algo a quien los ocupa y si no los escuchan radicalizarse y contribuir al fracaso de todo.

El martes preveo mucha presencia espontánea, de gente humilde que está harta de la extorsión. Nuestro proyecto es seguir avanzando, consolidar la democracia, profundizar los aspectos pendientes. Sólo la reacción masiva del pueblo puede evitar que nos hagan lo mismo que a Allende. Cristina estaba viendo un documental sobre el 73 chileno, con corte de rutas, desabastecimiento, cacerolazos, el alineamiento de los medios de comunicación y la desventaja en el Congreso. Algunas cosas coinciden, pero otras son diferentes. No hay golpismo en nuestras Fuerzas Armadas y el Congreso está actuando en forma responsable y reflexiva. Aquí los cortes los realizan los sectores más concentrados, con su apéndice payasesco. El pueblo argentino tiene una actitud de mayor profundidad, debido a lo que nos pasó. No hay que perder la calma. Nos están provocando, respondamos con mas democracia y convivencia, con paciencia oriental.

Un joven geógrafo, también del sub-30 dijo que desde el punto de vista racional, quería ofrecer la ayuda de la mesa de científicos de Carta Abierta, en la elaboración de las futuras leyes de Energía y de Transporte, pero que también quería transmitirle un mensaje afectivo. "Gracias por habernos hecho creer que es posible un país distinto. Yo soy hijo de gorila y sos el primer peronista que voté. Estoy seguro de que no me equivoqué."

Aforismos

Antes de comenzar la charla en la Biblioteca Nacional, la comisión de aforismos de Carta Abierta dijo que le haría un regalo a Kirchner. Una de sus integrantes le leyó algunos de los aforismos que había preparado para la movilización del martes frente al Congreso. Kirchner celebró con sonrisas tres de ellas: "Llambías al gobierno, King Kong al poder", "Cada acto en su lugar: los gorilas, frente al zoológico, los demócratas frente al Congreso" y "Bernardo tenía mala leche. Quedó la nata".

Qué es Carta Abierta

Es un espacio formado por intelectuales de distintas actividades y procedencias. Difundieron cuatro cartas abiertas que tuvieron una amplia repercusión. La primera describió un clima destituyente en el desprecio por la legitimidad gubernamental; la segunda reflexionó sobre el rol de los medios de comunicación; la tercera analizó el surgimiento de una nueva derecha que toma prestados conceptos de izquierda para enmascarar sus intereses, y la cuarta reclamó respeto por las decisiones del Congreso, que expresa la voluntad popular.

A pesar de las retenciones móviles, los productores cobran el mejor precio en seis años

Los envidiables ingresos por la soja

Las estadísticas de la Bolsa de Cereales muestran que los productores de soja reciben en la actualidad más dinero que el que proyectaban cuando sembraron, aunque subieron las retenciones. Es la mayor remuneración desde 2002.

Por David Cufré

Ya pasaron más de 120 días de conflicto entre las entidades ruralistas y el Gobierno y los representantes del "campo" todavía no expusieron ningún *power point* (diapositivas, en su versión prehistórica) con los números de su rentabilidad y de las supuestas pérdidas que les ocasionaría la suba de los derechos de exportación. El senador Carlos Reutemann admitió la semana pasada en un reportaje televisivo que los productores de soja reciben en la actualidad –con el grano recién cosechado– una cantidad de dinero algo superior a la que preveían cuando sembraron, en octubre pasado. Pero indicó que el aumento de las retenciones los privó de ganar mucho más. Esa afirmación es contrastable con datos que surgen no del Gobierno, sino de la Bolsa de Cereales. Allí se ve que, efectivamente, el precio actual que recibe el productor es mejor que el de octubre, pese a los aumentos de retenciones. Y algo más: los valores de estos días son los mejores desde 2002.


El precio internacional en junio fue de 531 dólares la tonelada. Un año atrás, 281 dólares.

El precio que figuraba en las pizarras de la Bolsa de Cereales de Rosario el último viernes (11 de julio) para la soja era de 910,0 pesos la tonelada. Ese valor ya tiene incorporados los descuentos por retenciones y los gastos de exportación. Es el neto que recibe el productor al vender sus granos. El precio promedio de octubre del año pasado (para no tomar un solo día y que la comparación pueda ser objetada) fue de 804,43 pesos la tonelada. La mejora del nivel actual respecto de aquel mes es el 13,1 por ciento. Si la comparación se efectúa con los precios promedio de junio último, de 875,84 pesos la tonelada, el aumento es del 8,9 por ciento.

En octubre de 2007, cuando el productor tomó la decisión de invertir en la siembra de soja, estaba más que conforme con la posibilidad de ganar 804 pesos la tonelada. En este momento, a pesar de los incrementos de las retenciones, puede embolsar 910 pesos. Eso en el caso de que sea un productor de más de 1500 toneladas, que no tiene derecho a reclamar las compensaciones que concedió el Gobierno y las que aprobó la Cámara de Diputados para los pequeños productores. La Bolsa de Cereales no efectúa el cálculo sobre el precio al que acceden los chacareros que sí cobran los reintegros, pero analistas del mercado estimaron que ronda los 1100 pesos la tonelada. En comparación con los 804 previstos en octubre, el alza ronda el 36 por ciento.

Las cifras están referidas a ingresos y no toman en cuenta el alza de los costos. Sin embargo, este diario reveló el lunes pasado que según la revista *Márgenes Agropecuarios*, que es una fuente de consulta básica de los productores rurales, sin ninguna participación del Gobierno, la rentabilidad actual también es mayor a la estimada en octubre pasado, a pesar del incremento de retenciones. La explicación se encuentra en la impresionante suba del precio internacional de la soja. En octubre del año pasado cotizó a 356 dólares la tonelada (los productores sembraron teniendo en cuenta ese valor). Ya en noviembre trepó a 404 dólares. En diciembre estaba en 438, para pasar en enero a 472 dólares, en febrero a 515 dólares y en marzo, cuando se impusieron las retenciones móviles, a 514 dólares. En junio promedió los 531 dólares y el último viernes cerró en 570 dólares. Este último valor es un 60,1 por ciento mayor a los 356 dólares de octubre de 2007.

En el medio, el Gobierno subió los derechos de exportación de 27,5 a 35 por ciento en noviembre y estableció el sistema de movilidad el 11 de marzo. Pero, como bien dijo Reutemann, esas subas no redujeron las ganancias que esperaban los productores al momento de sembrar, sino que aun hoy son superiores.

La Secretaría de Agricultura elaboró un estudio que extiende la mirada más allá de la última cosecha. Comparó el precio promedio disponible para el productor de soja de 2002 a la fecha. Lo hizo a valores constantes, descontando el efecto de la inflación y de la variación cambiaria, de modo de evitar falsas conclusiones, ya que el poder adquisitivo del dólar era muy superior años atrás en relación con el presente. Incluso tomando esa precaución, el análisis demuestra que el precio promedio de 2008 es el mejor desde la devaluación, contando las retenciones móviles. Se ubica en 1021 pesos la tonelada (sin tomar las compensaciones para los pequeños productores). El salto respecto del promedio de 2007 es impactante: en aquel año estuvo en 646,7 pesos la tonelada (57,9 por ciento de suba), en 2006 se ubicó en un promedio de 655,6 pesos, en 2005 en 660,7 pesos, en 2004 en 831,0 pesos, en 2003 en 812,0 pesos y en 2002 en 848,8 pesos, siempre a valores constantes.

Si se observan los precios internacionales, se aprecia el mismo fenómeno. En junio último promedió los 531 dólares la tonelada, mientras que en igual mes de 2007 estaba en 281 dólares (leyó bien, no hay error), en 2006 en 227 dólares, en 2005 en 243 dólares, en 2004 en 245 dólares, en 2003 en 225 dólares y en 2002 en 190 dólares. Las entidades ruralistas prefieren ignorar estos datos y mucho más revelar cuánto ganan.

Incidente con Moreno

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, protagonizó un episodio confuso en un restaurante del barrio porteño de Montserrat. Su esposa fue denunciada por presuntas lesiones, supuestamente por golpear a una mujer en medio de una discusión. Un vocero policial citado por la agencia DyN señaló que el hecho se produjo en la noche del sábado, a las 23.30, en el restaurante vasco Laurak Bat, adonde Moreno aparentemente fue insultado por un grupo de personas que cenaba en una mesa vecina a la suya. Según esta versión, Moreno y sus acompañantes respondieron a las agresiones, lo que generó una discusión que habría finalizado cuando la esposa de Moreno "le dio un golpe en el rostro a una mujer" que participaba del incidente. "La señora realizó la denuncia en la comisaría 4ª, que remitió el caso al juzgado correccional número uno", a cargo de Omar Facciuto. La causa quedó caratulada "lesiones".

Llegarán al acto de mañana manifestantes desde distintas provincias

Las entidades ruralistas movilizan su aparato

Las entidades ruralistas movilizarán su "aparato" para la concentración de mañana en el Monumento a los Españoles. El vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Ricardo Buryaile, aseguró que contingentes de Buenos Aires, Santa Fe, La Pampa, Entre Ríos, Córdoba, Tucumán, Salta, Chaco y Santiago del Estero se preparan para venir al acto. "Esperamos una presencia masiva de productores y sus familias, que van a llegar a Buenos Aires movilizados en sus propios vehículos, y también en grupos que se trasladarán en ómnibus", reveló. Ayer calentaron motores en distintas provincias con tractorazos, camionetazos y algunos piquetes en las rutas.

El secretario de Sociedad Rural, Daniel Pelegrina, dio cuenta de las expectativas de los organizadores: "Esperamos sorprender de nuevo con un número impensado de gente", afirmó. El intento será reeditar el acto de Rosario del 25 de mayo. Para un día después está prevista la votación en el Senado del proyecto de retenciones móviles. El vicepresidente de Carbap, Martín Garciarena, se expresó en tono amenazante: "El campo va a reaccionar pésimo" si una mayoría de legisladores convalida la iniciativa oficial. Buryaile, de CRA, entidad que engloba a Carbap, dijo semanas atrás que si el Congreso ratificara la resolución 125 habría que "disolverlo". Al día siguiente tuvo que pedir disculpas por el sincericidio.

Ruralistas pampeanos anunciaron ayer que viajarán alrededor de tres mil productores al acto en Capital Federal, mientras manifestantes repartieron ayer chocolate en el centro de Santa Rosa, donde está instalada la "carpa del campo pampeano".

Télam



"El campo reaccionará pésimo" si aprueban las retenciones, dijo Carbap.

En Santa Fe, en tanto, un grupo de productores se mantuvo ayer a la vera de la ruta, aunque sin cortarla. En cambio, en Río Cuarto, Córdoba, hubo un camionetazo que interrumpió por algunas horas el paso por la ruta 8. Participaron alrededor de 400 productores.

En el acto de mañana en Palermo habrá cinco oradores: los titulares de Sociedad Rural, Luciano Miguens; de Coninagro, Fernando Gioino; de Confederaciones Rurales, Mario Llambías, y de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi. El quinto será Alfredo De Angeli. Serán los mismos expositores que se presentaron en Rosario. Aquella vez, Buzzi dijo que la única opción era "ganar o ganar".

Tractorazo de los ruralistas y convocatoria de De Angeli

El torito ya tiene dónde comer

En Gualeguaychú, el dirigente de la Federación Agraria llamó a "todas las provincias y la Capital" a participar mañana de la concentración en Palermo. Hizo hincapié en la convocatoria a "los gastronómicos" y "la CGT disidente" que conduce Barrionuevo.

Por Mariano Blejman
Desde Gualeguaychú

Leandro Teysseire



Con tractores, camionetas y cosechadoras, los ruralistas se concentraron sobre la Ruta Nacional 14.

Con una clara invitación a "los gastronómicos" y a "la CGT disidente", las organizaciones a cargo del gremialista Luis Barrionuevo, con un llamado a los piqueteros de Raúl Castells (que él llama las organizaciones sociales del conurbano), Alfredo De Angeli acaba de demostrar que no hay socios políticos que no sirvan a los fines de "su lucha" por "la gente" del "campo". Eso es lo que hace el líder ruralista subido a un acoplado desvencijado, munido de un micrófono, y casi nadie repara en el "detalle", porque la verba se mezcla con un llamado a "la defensa de la Patria". Como sea, con esta invitación a Barrionuevo, lo seguro es que el aparcero conseguirá un buen lugar donde comer cuando esté el martes en Buenos Aires.

La concentración sucede el domingo a las 14, tierra de Alfredo De Angeli. Cuando el torito Alfredo llega al piquete, que por ahora no es, se desbanda la banda en abrazos, besos, fotos digitales, y más abrazos calurosos de "su gente", a la que no ve desde que se ha convertido en político-granario full time, desde que anduvo recorriendo los pasillos de Diputados, del Senado y el arco opositor, que no tiene arquero. Dos trailers en el codo que hace la ruta en el kilómetro 53 , epicentro de la bota de cuero y la boina que no despeina, sirven de guarida para una veintena de campesinos que le están entrando a un ternero que quiso ser grande, y el hambre del piquete se lo impidió. El riñón de De Angeli está a punto, jugoso, conversando los últimos detalles de la marcha que realizarán mañana hacia Buenos Aires, para participar del acto organizado en el Monumento a los Españoles, en el barrio lindo de Palermo. Al menos media decena de colectivos saldrán desde la Cooperativa de Gualeguaychú, aunque se esperan decenas de autos y camionetas desde las zonas agropecuarias aledañas.

Luiggi, el hijo de Alfredo que está en segundo año de Agronomía en la UBA, está cosechando algo del glamour de su padre: "Qué capo tu viejo", le dice otra estudiante que vive en Bahía Blanca, y se la sube al tractor para dar una vuelta.

Como la tele es parte de la noticia, el canal C5N es esperado hasta último momento, llegan con lo justo, los aguantan para que armen la transmisión satelital. TN ya transmite desde hace rato. Del asado queda poco y nada, cuando De Angeli se sube a un tractor con la bandera de la provincia de Entre Ríos, que le compra por 20 pesos a uno que le encontró la vuelta al paro granario: vende banderas en un espacio definido como "los alrededores de De Angeli", y hace acordar al personaje de *Los Simpson* que siempre le vende un pancho a Homero, esté donde esté. De Angeli siempre le compra una bandera.

Aparcero verdugueado

Pero dentro de contexto, la vuelta del centenar de tractores, camionetas, cosechadoras y fumigadoras que va por ese tramo tan famoso de la Ruta Nacional 14 parece una carrera de los amigos del Rayo McQueen, ese auto de última generación que ilustró una película de Pixar. Y es también el reencuentro de Alfredo con la gringada, ahora convertido en una figura tan popular que mientras los tractores dan la vuelta suena una canción de dudosa afinación, mientras le preparan el micrófono. Es algo así: "El representa los campos / Alfredito el aparcero / que hoy está verdugueado por políticos ineptos / apañados por la mafia de corruptos piqueteros / Esta es la historia de Alfredo / de Alfredo el aparcero".

Y es entonces cuando Alfredo se sube al acoplado y queda provisto de micrófono, la tierra tiembla, y se luce como orador. Levanta el puño derecho como si fuera a gatillar, pero salen sus palabras, que son duras, intransigentes. La apelación de De Angeli a la presencia en Palermo es porque es "el lugar donde Justo José de Urquiza estuvo peleando por el federalismo", y no porque sea parte de la zona más acomodada de Buenos Aires. "Lo vamos a hacer como siempre: pacífica, pero con toda la entereza y reclamo federal porque ya no hablamos sólo del campo, hablamos de los que nos quieren sacar de la provincia."

Después de un repaso de sus andanzas por la cámaras de Diputados y de Senadores (como si contara sus aventuras entre la paisanada), De Angeli apela a "las otras fuerzas", a "todas las provincias", para llenar el Monumento a los Españoles. "Están los comerciantes, está el sector gastronómico, los muchachos del transporte, la gente de la construcción, del comercio en general." La apelación a los gastronómicos es una jugada política de alguien que parece inocente en el hablar y no tiene problemas en asociarse a lo más rancio de la Sociedad Rural o a la dudosa profilaxis de la gastronomía del "tenemos que dejar de robar durante dos años" Luis Barrionuevo, ahora también encaramado en la CGT disidente, con Macri, Duhalde y la peonada de la CCC.

La virtud K

Para De Angeli, el acto convocado por Kirchner frente al Congreso es "un acto de dibilidad" (*sic*). Y agrega: "Fíjense si no es un acto de dibilidad (*otro sic*) que cuando salió el señor presidente a proponer su acto, nos dimos cuenta que estaba perdiendo. Es un acto de dibilidad (*tercer sic*) lo que está haciendo". La entonación del torito va en ascenso, mientras el sol pega también para arriba, y Alfredo le pega a la "credibilidad" de la convocatoria K: "Van a tener que llevarla a la gente, y lo que le va a costar al país. El Congreso de la Nación es una institución gloriosa, están armando un palco gigantesco para taparle la cara al Congreso de la Nación y después hablan de democracia, y dicen que no apretan (sic) a los legisladores".

De Angeli desmenuza la "virtud" de Kirchner –jamás menciona a la Presidenta en su discurso– de "unir a las cuatro entidades, de unir a los políticos, quebraron el bloque, han hecho cualquier cosa y hablan de pacificación o democracia. Aunque *piérdamos* (enésimo sic) vamos a estar ganando. Perdimos en Diputados pero ganamos, ellos se abrazaban pero de pura hipocresía, porque ni saben qué quieren hacer". La verba encendida tiene lugar para el lapsus (*un psicólogo ahí*): "Tenemos que apoyar a todos y a los que se van a jugar contra nosotros, que sin duda van a seguir discriminados por este pueblo (*silencio*) por este Gobierno" (*corrige*).

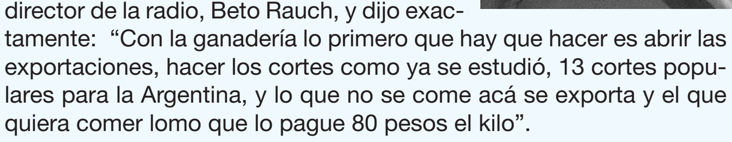
Acostumbrado a saltar tranqueras, De Angeli dice que el Senado tiene "la llave" para pacificar al pueblo, hacerlo rico para "seguir siendo el país que soñaron nuestros abuelos. Y a los otros les digo que se van a avergonzar, porque votar contra del campo es votar en contra de la Patria". Sobre el final de la contienda, De Angeli llama a "toda la gente de Capital" a que lo acompañen, "a la CGT disidente", que es por la Patria y no por la rentabilidad. "Queremos un país limpio, independiente, provincias autónomas, la Justicia funcionando a pleno, no sometidos. Así que el martes 15 a las 15 en Palermo, donde muchos de los caudillos federales les hicieron pie, por la memoria de los que no están, por el respeto de los mayores y por los jóvenes. Sin pelear, sin titubear, pero tenemos que estar. Esto se lo vamos a poder contar a nuestros hijos."

El contexto del lomo

Por M. B.



"Eh, muchachos, ¿ustedes son de **Página|12**?", pregunta el dirigente cuando alguien le ventila la presencia del cronista. "No nos peguen tanto, muchachos, andan diciendo que yo dije que había que comprar la carne a 80 pesos y yo no dije eso, me sacaron de contexto." De Angeli habló el 9 de julio por la FM Libertad de Chajarí, con el director de la radio, Beto Rauch, y dijo exactamente: "Con la ganadería lo primero que hay que hacer es abrir las exportaciones, hacer los cortes como ya se estudió, 13 cortes populares para la Argentina, y lo que no se come acá se exporta y el que quiera comer lomo que lo pague 80 pesos el kilo".





La CGT en el acto oficial

Para participar del acto oficial de mañana frente al Congreso, convocado por Néstor Kirchner, la Confederación General del Trabajo (CGT) que conduce Hugo Moyano (*foto*) definió un "cese de actividades a partir de las 12". Desde el Sindicato de Camioneros afirmaron que "unos 12 mil trabajadores del gremio van a estar presentes" en la concentración, y anunciaron que cerca de tres mil camiones se encolumnarán sobre la avenida 9 de Julio. El dirigente justicialista Emilio Pérsico afirmó que mañana "se levantarán" algunas de las carpas instaladas frente al Congreso "para dar más lugar a los asistentes al acto", y destacó que "los compañeros de la militancia van a permanecer en vigilia hasta el miércoles". Por su parte, el diputado Edgardo Depetri (FpV) estimó que se movilizarán "para avanzar en la justa redistribución del ingreso". A su vez, el presidente de la Cámara de diputados bonaerense, Horacio González, aseguró que los diputados provinciales del Frente para la Victoria van "a estar en la marcha, en la lógica de apoyar al gobierno nacional y a los senadores que analizan convertir en ley las retenciones móviles". Como anticipo de la votación en la Cámara de Senadores, a las 12 de hoy, el Movimiento Libres del Sur presentará en Callao y Rivadavia una "torta gigante como símbolo del reparto de la riqueza".

Los palos de De la Sota

"Creo que Kirchner lleva al peronismo a la frustración como llevó Fernando de la Rúa al radicalismo, y eso nadie lo puede permitir porque el peronismo no tiene dueño", aseguró ayer el ex gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota. El caudillo cordobés apuntó también contra la política que lleva adelante la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, a quien acusó de realizar un "populismo irresponsable" y le recomendó que "en lugar de matar la gallina de los huevos de oro con políticas irresponsables debería trabajar para producir y progresar cada vez más".

Falleció Ricciardelli

El padre Rodolfo Ricciardelli, uno de los fundadores del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo y compañero de militancia del padre Carlos Mugica, falleció ayer. Ricciardelli dedicó su vida a trabajar por la causa de los pobres y la liberación nacional. "Todos los vecinos y vecinas de la Villa 1-11-14 del Bajo Flores, su lugar en el mundo, hemos quedado sumidos en un profundo dolor", difundió en un comunicado la Radio Comunitaria FM Bajo Flores.

El Gobierno no modificaría aún el piso salarial ni el de Ganancias

El mínimo por ahora no se toca

Recién para agosto se analizarían los pedidos de la CGT para convocar al Consejo del Salario y elevar la base imponible.

Por Daniel Miguez

El Gobierno tomó nota del pedido que le hizo el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, para que convoque al Consejo del Salario con la aspiración de elevar el mínimo a 1200 pesos y de subir también el piso salarial para el impuesto a las Ganancias. Pero por ahora sólo tomó nota, ya que en lo inmediato no tiene previsto hacer ni una cosa ni la otra, aunque sabe que más temprano o más tarde tendrá que darles respuesta a ambos reclamos.

Por ahora todo el esfuerzo del Gobierno está centrado en darle un corte final al conflicto con los empresarios agropecuarios y seguramente algunos de los temas planteados por la CGT pasen a formar parte del demorado Acuerdo del Bicentenario. Lo cierto es que durante este mes no habrá novedades sobre esas dos cuestiones y recién avanzado agosto podrían convocar al Consejo del Salario.

Esto no quiere decir, señalan en el Gobierno, que haya un intento deliberado de quitarle liquidez a la gente como un modo de enfriar la economía. Tampoco –aseguran– es que le estén escamoteando herramientas a Moyano, cuando justamente la Casa Rosada se movió mucho para que siga al frente la CGT. "Es cuestión de tiempos, de acomodar las cosas de un modo más perdurable", le dijo un ministro a **Página|12**.

Según esa fuente, antes de reunir al Consejo del Salario hay que analizar fríamente hasta cuánto se puede estirar el aumento del salario mínimo, para que sea viable y los empresarios se comprometan a absorberlo sin trasladar esa mayor erogación a los precios. El dato en sí habla de la preocupación de la Casa Rosada en mantener en caja la inflación.

Respecto a las demandas de subir el mínimo no imponible para que gran parte de los asalariados queden excluidos de pagar Ganancias, en el Gobierno admiten que están buscando una fórmula perdurable que no obligue a estar modificando la tablita que inventó José Luis Machinea –cuando era ministro de Economía– cada vez que hay un aumento salarial. Actualmente hay unos 700 mil trabajadores que pagan el impuesto, además de 35 mil jubilados y pensionados y 400 mil autónomos. Pero un alto porcentaje de ellos fluctúa ante cada aumento. Cuando un gremio acuerda en paritarias su nuevo salario, muchos de sus afiliados entran dentro del mínimo imponible y empiezan a pagar Ganancias, por lo que se les licua buena parte del aumento. Y deben esperar a que el Gobierno suba el piso para quedar excluidos de ese tributo. Ya sucedió varias veces durante el gobierno de Néstor Kirchner. Pero esto aún no ocurrió en lo que va del mandato de Cristina Fernández de Kirchner.

Esa nueva fórmula que busca el Gobierno tendería a ser redistributiva, aunque las fuentes consultadas no adelantaron en qué mecanismos piensan. Cuando Kirchner era presidente, se evaluó dejar el impuesto a las Ganancias para los salarios realmente altos, y lo que hubiese dejado de tributar la mayoría de los trabajadores obtenerlo imponiéndole el pago de ese impuesto a varias actividades exentas. Una de ellas es la renta financiera, que quizás podría absorber holgadamente esa merma. La última vez que se subió el mínimo no imponible a Ganancias, el Estado dejó de percibir más de 1500 millones de pesos.

Cualquiera sea el camino que se elija, la idea es ponerle punto final a esa tablita que implantó en el 2000 la Alianza, ya que es regresiva porque incorporó al pago del impuesto a gran cantidad de trabajadores que estaban exentos y les redujo el gravamen a quienes tenían ingresos netos superiores a los 91 mil pesos anuales. Actualmente, ese impuesto alcanza a los trabajadores solteros que ganan más de 43.500 pesos anuales –es decir, 3346 por mes, aguinaldo incluido– y los trabajadores casados que tengan al menos dos hijos con un salario neto superior a los 59.500 anuales –4577 mensuales–.


Pablo Piovano

La Rosada concentra esfuerzos en superar el conflicto rural.

En el Senado, las

Plenario

Por Miguel Jorquera

La vigilia en el Senado será larga. Hoy, el plenario de las comisiones de Agricultura y de Presupuesto de la Cámara alta clausurará el plazo para presentar dictámenes alternativos al proyecto corregido y aprobado en Diputados sobre retenciones móviles a las exportaciones de granos y oleaginosas. Y ya no habrá más actividad oficial hasta el miércoles, cuando comience la sesión. Oficialismo y oposición acordaron sesionar a partir de las 10 y –sin acotar el debate– votar antes de la medianoche, cuando "los senadores y los ciudadanos todavía están despiertos". En tanto, el kirchnerismo buscará "consolidar" la mayoría, que le adjudican todos los conteos, para convertir en ley el proyecto; mientras el interbloque opositor concentrará todos sus esfuerzos en conseguir las manos necesarias para rechazarlo en el recinto.

"Se trata de una cuestión administrativa." Así definió la presidenta de la Comisión de Agricultura, la kirchnerista Silvia Giusti, la actividad que realizará hoy el plenario de las comisiones. Allí se terminarán de recibir los distintos dictámenes –de mayoría y minoría– sobre la media sanción que la Cámara baja dio a las retenciones.

El listado incluye las propues-

Opinión **Por Eduardo Aliverti**

La definición

Ya no tiene mayor sentido la discusión en torno de retenciones, compensaciones, toneladas y cualquier vocabulario ad hoc. Todo eso quedará para otro momento, aunque algunas rondas mediáticas sugieran lo contrario. Lo excluyente es una cuestión ideológica y de conducción política en la que está en juego, directamente, la suerte del Gobierno. Y, con ella, la del rumbo que le espera a este país en el mediano plazo, según sea que el kirchnerismo consiga mantenerse en pie o que la derecha parida por acciones propias y ajenas le tuerza el brazo.

Con alguna dosis de ingenuidad podía esperarse que los gauchócratas dejaran pasar el debate y la votación en el Senado, para recién después volver a la carga. Fue al revés y no hay de qué sorprenderse. A medida que el tiempo transcurría y el Gobierno los alimentaba con sus espectaculares errores de comando y comunicación, con una Presidenta decepcionante en términos de liderazgo político, y el esposo cubriendo ese vacío mediante el manoteo de las lealtades que le quedan con su estilo de elefante en bazar, fue cristalino que el movimiento campestre está sacado y dispuesto a ganar como sea. ¿Ganar la eliminación de las retenciones móviles? De ninguna manera. Esa es la base operativa del objetivo terminal, consistente en la destrucción, si humillante mejor, del precepto intervencionista del Estado en las rentas extraordinarias. De eso se trata: cuál sentido, cuál construcción de imaginario se impone más allá, incluso, de las severas contradicciones del Gobierno a la hora de mostrar autoridad moral para imponer su Gran Relato. Aunque en el caso de las exportaciones petroleras el monto de "retención" estatal casi dobla al de las agrarias, el kirchnerismo quedó preso de mostrar que sólo afecta las ganancias gigantescas del "campo". Porque los gauchócratas ganaron la lid comunicacional en ese sentido, por escándalo, y porque es cierto. Lo que interesa es si, aun cuando permanezca intocada la mayoría de los bloques de la clase dominante, los sectores medios toman como natural y obligatorio que se eche mano al bolsillo de algunos privilegiados supremos; o si adoptan la escala de valores de éstos, reasumiendo la pauta del sultanato menemista: la copa de los ricos sólo alcanzará a los desprotegidos una vez que desborde.

En resumidas cuentas, acá se juega si por obra y gracia de las faltas y desmadres gubernamentales (inflación, talantes conductivos, carencia de planes de desarrollo a largo plazo, impuestos regresivos, injusta distribución de la riqueza, etcéteras) se aceptará que no hay que meterse con "el campo" porque el campo "nos da de comer". Es sobre ese imaginario simplista y reaccionario que operan los gauchócratas, ayudados (no hay que cansarse de repetirlo) por un Gobierno que paga las consecuencias de haber creído que eran eternos los laureles de la recuperación de 2001/2002. Las pinzas de ambas cosas redundan en la simpatía despertada por el campechanismo bruto y conservador de De Angeli; la Federación Agraria subida a la Rural y viceversa; las sectas de izquierda anudadas con las cuantías oligárquicas; los progres sueltos que con su hibridez sirven de pared para el rebote de Miguens, Llambías y Cía.; los cerebros de teflón que conducen programas periodísticos y noticieros, ordenados por la lógica sistémica de sus patronales corporativas.

El Gobierno está perdiendo. No todavía por goleada. Son peronistas. El manejo del poder por el poder mismo les es constitutivo en su genealogía histórica. La oposición es un mamarracho. Los sectores populares están aún bajo control. Las clases medias enojadas no son unívocas y tampoco comen vidrio sin parar. Pero el kirchnerismo pasó a la defensiva, y en lo inmediato cuenta con la pelea voto a voto en el Senado y en no pasar un papelón cuando se coteje su acto del martes contra el de los campestres. Si pierde la votación en el Senado sufrirá un golpe que no necesariamente lo dejará nocaut. Lo mandará a la lona, eso sí. Y si se levanta será contra las cuerdas. Ganar la votación sería diferente sólo desde el efectismo. Porque después vendrá la Justicia, las rutas o lo que sea. Un escenario de conflicto permanente, que se llama batalla cultural y que es lo que el kirchnerismo está perdiendo, porque pasó a carecer de liderazgo hacia fuera y hacia dentro. No se anima por izquierda y lo acuestan por derecha. Los medios ya comienzan a hablar de la sensatez de Reutemann, el Menem blanco, y son un coro en cadena nacional donde sólo se escuchan o reproducen las voces campestres: porque así son los grandes medios, que invariablemente se abroquelan ante cualquier indicio de mínima amenaza contra el parámetro del botín, y porque no tiene casi a nadie y casi nada que salga a contestar como se debe, aunque sea para caer con las botas puestas. Los flancos que deja el Gobierno son prácticamente inverosímiles. Hay un ministro de Economía que no existe y en el Senado largan al ruedo a Guillermo Moreno, para sostener que la única inflación verdadera es la oficial. ¿Cómo se entiende una vocación suicida de esta naturaleza? La única explicación que se le ocurre al firmante es que esa destreza masoquista está en línea con suponer que la Argentina es Río Gallegos, y que la comunicación no es una herramienta estratégica.

Esta es una sociedad enormemente compleja, vista desde la constitución e intereses de las

comisiones cierran hoy la presentación de propuestas sobre las retenciones

para entrar en la recta final del debate

tas del kirchnerismo, del oficialista díscolo Carlos Reutemann y del disconforme radical k Pablo Verani. Hoy también se formalizará la entrega del dictamen que los técnicos de las entidades ruralistas redactaron junto al interbloque opositor que encabezan la UCR, la Coalición Cívica y PJ anti k, representado por Adolfo Rodríguez Saá e Hilda "Chiche" Duhalde.

Surgieron opiniones cruzadas sobre el dictamen alcanzado por el oficialismo en Presupuesto. Tras la renuncia del aceitero Roberto Urquía y las deserciones de la reutemista Roxana Latorre y Verani, el kirchnerismo logró 7 firmas sobre 15 miembros de la comisión. Si bien es el que más adhesión recolectó, tampoco alcanzó la mitad más uno de sus integrantes, como plantea el reglamento interno del Senado.

El oficialismo interpretó que su dictamen, sumado al de Latorre y el de Verani, representa a la mayoría de los miembros de la comisión. Mientras que el jefe de la bancada radical, Ernesto Sanz, afirmó que "la Cámara debía declararse en comisión para sacar un dictamen de mayoría", lo que obligaría a los senadores a saldar la controversia con otra votación en el recinto antes de tratar el tema de fondo.

Aunque el grueso de la oposición tiene puesta toda su energía en conseguir los votos para rechazar el proyecto en el recinto, otros mostraban cierta preocupación de generar con una postura "conciliadora" un antecedente parlamentario "al menos, controvertido". La estrategia que adoptará la oposición dependerá de los números que arroje el recuento de votos antes de ingresar al recinto y la demostraciones de fuerzas que el martes realizarán el kirchnerismo frente al Congreso, y ruralistas y opositores en Palermo.

Las movilizaciones también pusieron en duda la sesión de Diputados, donde se tratarían las leyes sobre arrendamientos rurales y emergencia agropecuaria, que el oficialismo había impulsado como medidas complementarias para el agro. Incluso, el proyecto sobre arrendamientos divide aguas en el frente rural, donde grandes y pequeños productores se paran en veredas enfrentadas.

La bancada oficialista en el Senado trabajó en los últimos días en "consolidar las mayorías necesarias" para aprobar el proyecto sin más cambios que los que ya introdujo la Cámara baja. Los recuentos, por ahora, le dan cierta tranquilidad: 35 a 30. Con la proyección de hacia dónde inclinarán sus votos los siete senadores "indecisos", el kirchnerismo conseguiría quórum propio y la mayoría para convertir en ley las retenciones móviles sin sobresaltos pero con mucho esfuerzo. Sobre los siete "dudosos" recaerá toda la presión que uno y otro lado ejercerán hasta la hora de los votos.

clases y capas que la componen. No hay otra igual en América latina. No cuentan factores étnicos, no limita con los Estados Unidos, no es un país-continente, no hay militares como factor de poder, no es una estancia extendida pero sin relevancia estratégica, no es una economía del contrabando, no es una foto congelada de oligarquía patricia y brutal con capacidad dirigente. No. En lugar de esos problemas tiene (entre otros, por supuesto, pero no el problema menor) el de una clase media extendida, despedazada en núcleos donde cuentan factores de ingreso, históricos, culturales, urbanos y de disconformismo perpetuo. Comandar ese ajedrez, al que ahora se sumó el nuevo sujeto sojizado de las ciudades y pueblos del interior, es un trabajo insalubre que requiere de liderazgos políticos capaces de licuar la histeria del jamón del sandwich. Están abajo pero su sueño es ser como los de arriba.

Las torpezas o limitaciones ideológicas del kirchnerismo están regalando esa franja, no suficiente pero sí imprescindible para el control del poder. Y salvo una nueva épica más abarcadora y movilizante, que concite entusiasmo, esto puede terminar en Que Vuelva Carlos versión dos mil y pico. Ya no cuentan ni las retenciones ni las toneladas de soja. Lo único que cuenta es si habrá de confundirse al enemigo.

PAGINA|12 / LUNES 14 DE JULIO DE 2008

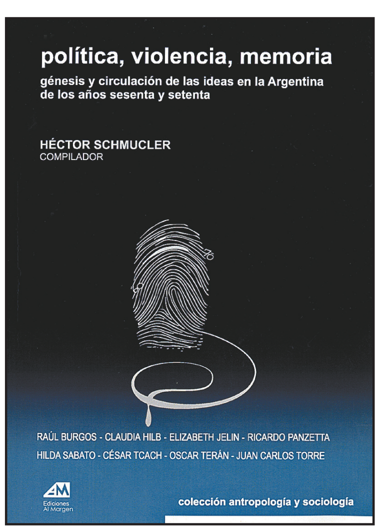
Escrito & Leído

Por Javier Lorca

La posibilidad de juzgar

Si la interpretación de la historia política de los '70 se concentra en la descripción de las acciones y renuncia a las ideas sobre la sociedad y el sentido de la existencia humana que vertebraron las prácticas y los hechos de entonces, el resultado "sería un cuento narrado por un idiota, como sospechaba Macbeth, o el producto de la posesión demoníaca o angelical de los protagonistas", como señala Héctor Schmucler en *Política, violencia, memoria*. "En ambos casos, quedan excluidos los actos responsables de los seres humanos, es decir, queda cancelada la posibilidad de juzgar."

Presentados originalmente en un encuentro organizado por el Programa de Estudios sobre la Memoria de la Universidad Nacional de Córdoba, los artículos reunidos en el libro siguen el rastro del "génesis y circulación de las ideas en la Argentina de los años sesenta y setenta", una tentativa de enfrentar el tabú y el silencio que –como menciona César Tcach en uno de los textos más ambiciosos de la publicación– atraviesan "el campo democrático e intelectual". Además de los autores mencionados, se recogen escritos de Raúl Burgos, Claudia Hilb, Elizabeth Jelin, Ricardo Panzetta, Hilda Sabato, Juan Carlos Torre y del recientemente fallecido Oscar Terán. El abordaje que ofrece el conjunto es múltiple y se retroalimenta: las ideas de la violencia que circularon entre los trabajadores, entre los intelectuales, dentro de Latinoamérica, en la restauración de la democracia, dentro mismo de la concepción de la revolución. Para invitar al recorrido de la totalidad de estas páginas, el capricho lector ofrece y resume, apenas, algunos fragmentos:



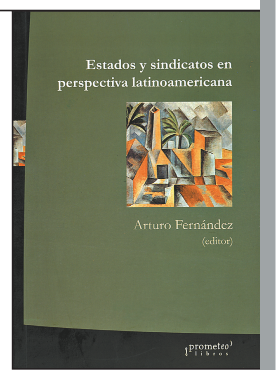
Política, violencia, memoria
Héctor Schmucler (comp.)
Ediciones al Margen
138 páginas

■ ¿Cómo funcionó la idea de "la burocracia sindical" en el pensamiento de la izquierda y la guerrilla?, indaga Torre. Al suponer una sujeción de las "clases trabajadoras siempre dispuestas a la lucha" por "una camarilla burocrática que siempre traiciona", la izquierda encontró una explicación satisfactoria –en tanto que no contradecía su modelo de comprensión de lo social– para cualquier defección de la lucha obrera, se permitió legitimar su asunción como vanguardia política y concluyó que era necesario suprimir a los estratos burocráticos. "La clave de la trayectoria hacia un país más violento –escribe Torre– estuvo en la operación mental que realizaron por igual sus diversos promotores: la despersonalización de las víctimas"; los enemigos fueron despojados de cualidades humanas y pasaron a ser concebidos "como la expresión de grandes y condenables proyectos".

■ "La realización revolucionaria de la igualdad, núcleo de nuestras utopías, se mostró inescindible del terror", plantea Hilb, en un texto que se inscribe en la fundamental polémica sobre el "no matar", abierta por Oscar del Barco. Revisando la experiencia cubana, la autora advierte: "Si reconocemos que (...) la vocación de conformar una sociedad sin diferencias sólo es posible al precio de al supresión violenta de toda singularidad, supresión organizada desde un punto de mira que observa la sociedad desde su vértice, entonces debemos revisar no sólo los medios, sino preguntarnos también acerca de los fines que perseguíamos", es decir, "revisar radicalmente la idea de revolución".

■ Terán busca respuestas al ¿cómo fue posible? Para rastrear el origen de la barbarie militar, recorre los "componentes doctrinarios e ideológicos muchas veces salvíficos" que avalaron "una intervención represiva que alcanzó niveles de guerra religiosa e integrista". Agudamente, observa cómo, junto a otros factores socioeconómicos y de perversa cultura institucional, el rol ambivalente de sectores de las clases medias urbanas "hipertrofió la paranoia" entre las fuerzas armadas. Pero "la magnitud inconmensurable" de los crímenes de la dictadura no releva "la necesidad de explorar el significado y la responsabilidad de las acciones de los revolucionarios armados". En su perspectiva, la ilegitimidad de un sistema político proscriptivo, "las pretensiones refundacionales" de la dictadura iniciada en 1966 y los "aires libertarios que recorrían el mundo y América latina" se imbricaron en los actores concretos con una acepción de la revolución "como absoluto y eje dador de sentido total de sus vidas". Una "suerte de afán prometeico" que "validaba un vanguardismo que el uso de las armas y la ofrenda de la propia vida relegitimaban", fundando en quienes lo encarnaban "una moralidad excepcionalista, puesto que la acción heroica e idealista trascendía la moral convencional, alimentando una concepción elitista".

En *Estados y sindicatos en perspectiva latinoamericana* (Prometeo), el politólogo Arturo Fernández presenta una serie de estudios sobre la relación entre los estados de la región y las organizaciones gremiales, la transformación de los procesos productivos y sus consecuencias sociales. Para la investigadora Marta Novick, el libro "reabre un debate que se requiere profundizar" en el marco de "este nuevo mosaico que son los modelos económicos sociales en transición".



Denuncias de irregularidades en concursos judiciales

Un Consejo nada PRO

Conducido por un hombre cercano a Macri, el Consejo de la Magistratura porteño ratificó una selección de secretarios sospechada. Debió dar marcha atrás en otra medida impugnada.

Bernardino Avila



Para la dirigencia de UEJN, "es absolutamente lamentable haber ratificado un acto de corrupción".

Por Werner Pertot

El Consejo de la Magistratura porteño, que conduce uno de los íntimos del jefe Mauricio Macri, ratificó un concurso de secretarios de juzgado sobre el que había denuncias de exámenes gemelos y de intercambios de favores con los jurados, como informó **Página|12**. Tras las protestas de jueces y del gremio de los judiciales, los consejeros tuvieron que dar marcha atrás con una resolución en la que adosaba tres cargos más al concurso sospechado. Ese *bonus track* terminó no siendo tan PRO.

Hace meses que el macrismo intenta desembarcar en el Poder Judicial porteño: los legisladores de PRO presentaron proyectos para crear juzgados y nuevos cargos en el Ministerio Público, que ya vienen negociando con el kirchnerismo. Tras los fallos en contra que sufrieron desde el fuero contencioso, se sumaron proyectos para recusar jueces sin causa y para restringir los amparos. El Consejo de la Magistratura –donde una consejera reconoció que recibe "órdenes" del Ejecutivo– puso su granito de arena al restringir la capacidad de estos magistrados para conceder medidas cautelares fuera de horario.

Dirigido por Mauricio Devoto, muy cercano a Macri, el Consejo convalidó un concurso de secretarios cuestionado desde hace tres años. El titular de la UEJN, Julio Piumato, había presentado dos denuncias por irregularidades. En febrero de 2007 aparecieron dos exámenes casi idénticos: eran de Blas Gallegos Fedriani y Mariano Tozzi. El primero es el hijo del camarista federal Pablo Gallegos Fedriani y el segundo, secretario privado del mismo camarista. Ambos renunciaron al concurso cuando el gremio pidió que se investigara.

Gallegos Fedriani resolvió en dos días hábiles un litigio por cerca de 60 millones de pesos a favor de uno de los jurados del concurso de su hijo. Se trata de Jorge Barbagelata, el apoderado de la Caja de Seguridad Social para Abogados de la Ciudad. Otro de los jurados era el juez Fernando Lima, que no se excusó pese a que participaban dos empleados de su juzgado. Casualmente, los dos quedaron en los primeros lugares del orden de mérito.

El Consejo de la Magistratura no investigó las denuncias de la UEJN, sino que agregó tres nuevas vacantes al concurso cuestionado para los nueve cargos de secretario. Con esa resolución pasaban a ser doce concursantes para doce cargos y no quedaba nadie para protestar. Pero los jueces Guillermo Treacy, Elena Liberatori y Patricia López Vergara presentaron impugnaciones a la legalidad de la decisión.

Después de tres años de hacer la vista gorda, el Consejo finalmente dio marcha atrás con los cargos extra, pero no hizo lugar a ninguno de los argumentos de los denunciantes. Simplemente interpretó que cuando se tomó la decisión ya no existía el anonimato de los concursantes y se sabía quiénes se estaba beneficiando. Quizá no repararon en ese detalle cuando agregaron los tres cargos.

Los consejeros desestimaron el resto de las irregularidades con argumentos que vale mencionar: primero, sostuvieron que no se podían analizar las denuncias porque "la etapa de procedimiento selectivo se encuentra precluida". Mencionaron un fallo en contra de la Cámara en lo Contencioso sobre un amparo que presentó una de las concursantes, que si bien "fue recurrido ante el Tribunal Superior del Justicia, los argumentos de la Cámara poseen solidez suficiente como para hacerlos propios". Sobre los exámenes gemelos destacaron que "sin perjuicio de la eventual verdad de las aseveraciones, lo cierto es que los participantes mencionados han renunciado, por lo que cualquier valoración ha devenido abstracta".

"Es absolutamente lamentable la posición del Consejo de haber ratificado un acto de corrupción porque los participantes renunciaron. Eso implica que todo el concurso está viciado", respondió la secretaria general UEJN Capital, Cecilia González de los Santos, que estimó que "sería inútil recurrir a la Justicia de la ciudad por la cantidad de gente que está implicada en esto".

Miguel Angel Rizzolo

Desaparecido el 14 de julio de 1976



Miguel Angel era de Tres Algarrobos, un pequeño pueblito de la provincia de Buenos Aires, desde donde había traído su inteligencia, su capacidad para la humildad, el perfil bajo y el asombro ..."y claro, también sus ilusiones". "Recuerdo esos años de alegría y complicidad, ese Miguel Angel puro, sencillo y transparente, y se me hace un nudo en la garganta."

Cristóbal S. "El Regreso"
Promoción/72 del Colegio Nacional de Bs. As.

Tus hermanos, tus sobrinos, tus amigos.
Por los 30.000 desaparecidos

Entrevista con Ariel Basteiro sobre Aerolíneas

La salida negociada

Por Sebastian Abrevaya

El proceso de nacionalización de Aerolíneas Argentinas mediante la cesión voluntaria de acciones del grupo español Marsans al Estado argentino parece ser la salida final de la crítica situación de la línea aérea. En diálogo con **Página|12**, el ex representante del Estado en el directorio de Aerolíneas Argentinas Ariel Basteiro contó que a fines de la semana pasada hubo un acuerdo entre el Gobierno, España y Marsans para evitar una confrontación. Basteiro, quien renunció a su cargo a fines del año pasado para asumir como diputado nacional por el Frente para la Victoria, dijo que con esa negociación las otras opciones de intervenir la compañía o reestatizarla mediante un proyecto de ley "no serían necesarias ni inminentes". Aunque consideró positiva la nacionalización, aclaró que el Estado argentino "no tenía intenciones de hacerse cargo de la empresa, siempre hubiese preferido que cumplieran con las promesas que no cumplieron".

–¿Cuál es la mejor salida de este conflicto?

–Según las últimas informaciones, el viernes a última hora hubo un acuerdo y se alcanzó la posibilidad de que haya una cesión de acciones y que se le delegue el gerenciamiento y el manejo de la empresa al Estado nacional. Así se terminó generando una negociación que permite evitar una actitud de confrontación con los socios privados y con el Estado español. Aparentemente, la opción de la intervención y del proyecto de ley del Ejecutivo para nacionalizar la empresa no serían necesarias ni inminentes.

Ahora va a haber un inversor que pueda sostener la compañía funcionando y aparte se va a buscar un funcionario que trabaje para el interés de la aerolínea y no de otros. Desde la privatización, Aerolíneas siempre fue administrada por algún gerente que venía de Iberia, American Airlines o Air Comet que terminaban optando por buscar el beneficio de la empresa controlante y no de la controlada.

–Fuentes del Gobierno aseguraron que no hay una intención de mantener la aerolínea en manos del Estado.

–Podría suceder eso o no. Aerolíneas podría correr la misma suerte que Correo Argentino o AySA, sobre las que se dijo lo mismo pero cuando se vio que en manos del Estado funcionaba, satisfacía al usuario y generaba, en algún caso, rentabilidad se la mantuvo dentro de su órbita. El Estado tiene que asumir esa responsabilidad porque es un servicio público. No conozco empresarios que hagan beneficencia. Todo empresario privado va a tratar de invertir lo menos posible y ganar lo más que se pueda. Creo que hoy están dadas las condiciones –con las medidas que se tomaron hace un mes: aumento de tarifas, subsidios, reducción del IVA en el alquiler de aviones– para que el transporte aerocomercial sea superavitario.

–¿Qué responsabilidad le cabe al gobierno español en la millonaria deuda de Aerolíneas?

–Al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, en este caso puntual y en esta última etapa, no le corresponde mucha responsabilidad. Sí le cabe alguna a la administración anterior, del Partido Popular de José María Aznar, que le entregó la compañía al grupo Marsans. No era lógico que se la hubieran dado porque en 2001 había otro grupo argentino que también pugnaba por administrar la compañía. En aquel momento quisieron cubrir su retirada y para eso pusieron empresarios de su confianza. La responsabilidad está ahí: el gobierno de Aznar –y hay una causa abierta en la justicia española– no controló qué se hizo con los 758 millones de dólares que se le entregaron al Grupo Marsans en octubre del 2001. Todos los que seguimos el caso sabemos que, con toda la furia, gastó unos 300 millones de dólares entre el pago de la deuda del concurso, haciendo funcionar la empresa con déficit durante un año y una mínima inversión. Los otros 400 millones nunca entraron en Aerolíneas, nunca se invirtieron ni se gastaron. Ese dinero fue a parar a las arcas de Marsans.

–¿Por qué se permitió llegar a una deuda de alrededor de 900 millones de dólares?

–Anteriormente había muy poco margen para una intervención. El Estado nacional comenzó a tener posibilidades de objetar algo a fines de 2006 cuando se recuperó el 5 por ciento de las acciones y el representante en el directorio volvió a tener el poder de veto que había perdido en los '90. En el último año se hicieron los pasos consecutivos para terminar en esta instancia. Hubo una segunda negociación a principios de 2008 entre el Gobierno argentino, el español y Marsans, donde se comprometieron a hacer las inversiones necesarias. Iban a volver a traer aviones. Hubo prudencia, el proceso se fue construyendo, el Estado argentino no tenía intenciones de hacerse cargo de la empresa, siempre hubiese preferido que cumplieran con las promesas que no cumplieron.

SOLICITADA

Más democracia y más distribución

Tal como lo hicimos hace menos de un mes, el martes 15 de julio marcharemos en defensa de la democracia y en reclamo por más distribución de la riqueza. Nos sentimos convocados y convocadas a expresar públicamente nuestra posición a raíz de las nuevas manifestaciones de sectores conservadores y privilegiados que intentan condicionar la democracia, a través del rechazo a las decisiones del Congreso Nacional, del desgaste de la autoridad presidencial, el lock-out patronal y el desabastecimiento.

La fase actual de la embestida, cuando el Senado trata las modificaciones a la ley de retenciones móviles que protegen a los pequeños y medianos productores, demuestra la clara voluntad de la nueva derecha por impedir que parte de las extraordinarias ganancias que tiene el agro puedan destinarse a enfrentar la pobreza y la marginación que aún afectan a millones de compatriotas.

A ellos no los moviliza la injusticia social y mucho menos la defensa del sistema democrático. Protestan y amenazan porque no están dispuestos a ceder una porción de sus rentas en favor de quienes menos tienen. Si prevalecieran triunfarían el egoísmo, la concentración económica, la desigualdad; sería el triunfo de quienes sólo respetan al Estado si éste se pone a disposición de sus negocios.

No somos parte del Gobierno nacional, ni tampoco somos parte del PJ, pero estamos comprometidos con la actual etapa histórica de cambios en nuestro país y en la región. Marchamos por una mayor y mejor distribución de la riqueza, en favor de la democracia, del respeto a las instituciones y a la voluntad de los representantes del pueblo. Queremos que el Estado pueda intervenir para garantizar el acceso universal a todos los derechos sociales, políticos y económicos, que se debata y profundice un nuevo modelo productivo y distributivo.

Somos miembros de distintos partidos políticos, organizaciones sindicales, movimientos sociales, organismos de derechos humanos, asociaciones de pequeños empresarios, economistas, decanos y profesores universitarios, científicos e investigadores, sacerdotes en opción por los pobres, intelectuales y artistas, integrantes del espacio Carta Abierta y ciudadanos y ciudadanas sin militancia partidaria ni institucional.

Es intolerable que existan altos niveles de hambre y exclusión en uno de los mayores productores de alimentos del mundo y en medio de una gran concentración de la riqueza. Por eso reclamamos una reforma impositiva integral, que grave a todos los sectores que en estos años han tenido beneficios extraordinarios, como la especulación financiera y la minería.

Objetamos, entre otras cosas, el no reconocimiento de la CTA, la destrucción del INDEC y el proyecto de construcción del tren bala. Pero está claro que la restauración conservadora no apunta contra esas deudas sino a retrotraer los pasos que sí se dieron en estos años: la recuperación institucional tras la crisis 2001-2002, el saneamiento de la Corte Suprema, el juicio a los responsables del Estado terrorista, la caída en los niveles de desocupación, pobreza e indigencia, la mayor y mejor cobertura previsional, la política exterior independiente, de integración con los gobiernos democráticos de Sudamérica, entre otros avances.

Cuestionan por autoritario al Gobierno pero amenazan con desabastecer; se quejan por la falta de diálogo pero anticipan su rechazo a toda decisión del Congreso que no satisfaga sus ambiciones económicas. El perjuicio que buscan generarle a la sociedad y a la institucionalidad democrática, es un intento de desestabilización que desmiente el falso espíritu pacífico y patriótico con que intentan encubrir sus objetivos.

De esta crisis sólo se sale con más democracia y más distribución de la riqueza.

Por ello, convocamos a todos y a todas a concentrarnos a las 14 horas del martes 15, en la esquina de San José y Av. de Mayo, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para marchar hacia la Plaza de los Dos Congresos.

YASKY HUGO, **SABBATELLA** MARTIN, **FERRARI** LEON, **VERBITSKY** HORACIO, **GELMAN** JUAN, **FAVIO** LEONARDO, **HELLER** CARLOS, **ALCON** ALFREDO, **BASUALDO** EDUARDO, **SALA** MILAGROS , **MALDONADO** STELLA, **BARADEL** ROBERTO, **NENNA** FRANCISCO, **GALASSO** NORBERTO, **FEINMANN** JOSE PABLO, **PAENZA** ADRIAN, **BAUER** TRISTAN, **SPINETTA** LUIS ALBERTO, **COSSA** ROBERTO "TITO", **GIBERTI** HORACIO, **ROZITCHNER** LEON, **PASTORIZA** LILA, **GONZALEZ** HORACIO, **GRÜNER** EDUARDO, **LOPEZ** MARIA PIA, **BLAUSTEIN** COCO, **CONTE** LAURA, **LAPACO** CARMEN, **GARZON** GUSTAVO, **SERRANO** ROLI, **ARAOZ** DANIEL, **NOER** JEAN PIERRE, **ALMEYDA** TATI, **VASQUEZ** MARTA, **PARODI** TERESA, **BANEGAS** CRISTINA, **PAGURA** FEDERICO, **DE FEO** CARLOS, **PAULON** VICTORIO, **CAÑON** HUGO, **DE LA SERNA** EDUARDO, **GAK** ABRAHAM, **PAZ** JUAN PABLO, **KORNBLIHTT** ALBERTO, **CASULLO** NICOLAS, **FERREYRA** LILIA, **MULLER** MONICA, **GONZALO** NORBERTO, **CALLAU** MANUEL, **SANTORO** OSVALDO, **RAITER** BETTY, **RIAL** KARINA, **MILESI** ADRIANA, **AZUBEL** ALICIA, **URRELI** CHAPU, **DUBATTI** JORGE, **CACOPARDO** ANA, **DRI** RUBEN, **LAPOLLA**, ALBERTO, **STOLKINER** ALICIA, **SZPUNBERG** ALBERTO, **HERRERO** LILIANA, **FORSTER** RICARDO, **JUNIO** JUAN CARLOS, **GIROTTI** CARLOS, **LLANOS** EDGARDO, **MELLA** RAFAEL, **GARCIA** ALFREDO, **BURGOS** MARTIN, **BORZEL** MARIANO, **LOPEZ** RODRIGO, **TESTERO** JORGE, **FORM** EDGARDO, **CORDOBA** RODOLFO, **BARRAGAN** DANIEL, **ROLLANDI** GUSTAVO, **DEMICHELIS** ALEJANDRO, **MARTÍNEZ** CECILIA, **PAZ** RAFAEL, **SILY** COCO, **RIZZO** RAUL, **ALI** LUIS, **VALENZUELA** DANIEL, **ZURITA** ANDRES, **GROBA** CARLOS, **VANINI** VALERIA, **KOCHEN** SILVIA, **FRANCHI** ANA, **BATISTA** VICENTE, **VILLAFAÑE** JUANO, **FIGUERAS** MARCELO, **TRINCHERO** HUGO, **ALIAGA** JORGE, **SORIN** JAIME, FEDERICO, **MONSERRAT** MIGUEL, **SHULMAN** JOSE, **CALLONI** STELA, **DOS REIS** FRANCISCO, **SISCA** JUAN JOSE, **DE LACROIX** JORGE, **CHELA** SUSANA, **FREIDEMBERG** DANIEL, **AZPIAZU** DANIEL, **LOPEZ** BENIGNO, **BOCCANERA** JORGE, **CEDRON** ANIBAL, **HAMAWI** RODOLFO, **NARVAJA** AURELIO, **VERA** CAROLINA, **MOYANO** MARIANA, **OTEIZA** ENRIQUE, **TOER** MARIO, **GENE** JUAN CARLOS, **SANTOS** MANUEL, **ALBERTE** BERNARDO, **MAJAROVA** ANTOANETA, **VILLAFAÑE** EMILIO, **POGGIESE** HECTOR, **URIEN** JULIO CESAR, **FERNANDEZ** EDUARDO, **ORTIZ** SERGIO, **MOCCA** EDGARDO, **PLOT** MARTIN, **FRONDIZI** NONO, **IACOMINI** LIDO, **EL KADRI** ESTHER, **MARIN** CLAUDIO, **RODRIGUEZ** BELEN, **SANCHEZ** MARY, **MARINO** ELISA, **TARDITTI** ENRIQUE, **CASPARRINO** CLAUDIO, **ALOATTI** ANGEL, **SADOVSKY** PATRICIA, **WIERZBA** GUILLERMO, **MAKARZ** JORGE, **SACROISKY** ARIANA, **SUEIRO** JUAN MANUEL, **LORETTI** DAMIÁN, **HOFFMANN** JORGE, **CASAL** RODOLFO, **LIMOBICH** JOSE, **IVANCICH** IGNACIO, **ARBIT** MARCELO, **PAOLINI** JORGE, **AIZPURU** ANAHI, **VIZGARRA** ROSA, **CODESIDO** NICOLAS, **PONCE DAWSON** SILVINA, **DE FLORIAN** DANIEL, **FRIAS** MARCELO, **HASSON** ESTEBAN, **ETCHENIQUE** ROBERTO, **DURAN** GUILLERMO, **PAZOS** PABLO, **MOFFAT** LUCIANO, **CABRERA** RICARDO, **GARBERVETSKY** DIEGO, **BONOMO** FLAVIA, **SOLER** ALFONSO.

DEBATE El avance de multinacionales consolidando una posición dominante en sectores sensibles

Inversiones extranjeras y mercados

En la década del noventa se agudizó el proceso de extranjerización, que continuó en los últimos años, con la particularidad de que firmas brasileñas y mexicanas asumieron una actuación destacada en la compra de empresas argentinas.

Producción: Tomás Lukin.

Por Américo García *

Sin política antimonopólica

A pesar de que la Argentina cuenta con una modernizada legislación antimonopólica, cuyos orígenes se remontan a 1923 y su última actualización a fines de 1999, prácticamente nunca existió una política eficiente que desde el Estado sirviera como mecanismo de contralor de las grandes concentraciones empresarias. La Ley 25.156, entre otras disposiciones, permite el control previo de fusiones y adquisiciones a partir de un monto de magnitud trascendente involucrado en la operación y crea el Tribunal Nacional de Defensa de la Competencia, con características básicas que hacen de él un organismo con un alto grado de autonomía.

Desde la última modificación legislativa (1999) han pasado distintos gobiernos de diferentes extracciones políticas, pero ni el tribunal se constituyó, ni la ley ha sido un instrumento usado para el ejercicio de una firme política antimonopólica. Se continúa con un régimen de transición en la cual las resoluciones de la antigua Comisión Nacional de Defensa de la Competencia no son vinculantes y las decisiones en definitiva son tomadas por el secretario del área, actualmente, el secretario de Comercio Interior.

La falta de aplicación plena de la legislación existente y del diseño de una verdadera política antimonopólica queda reflejada al analizar ciertos casos paradigmáticos de fusiones y adquisiciones que han sido aprobados por la Comisión, sin siquiera algún tipo de condicionamiento, como es frecuente en los países de mayor experiencia en el tema.

En la comercialización minorista se aprobó en el 2000 la adquisición por parte del grupo Carrefour de las cadenas Norte-Tía prácticamente sin ningún tipo de limitación. En 2003 se produjo la compra por parte del grupo chileno Paullmann (Jumbo) de la cadena Disco. La operación no ha sido formalmente aprobada por cuestiones que se han planteado en la Justicia, pero el grupo trabaja en la práctica como una sola empresa.

El resultado de estas operaciones *no observadas* es que dos grupos, Carrefour y Paullmann, concentran el 50 por ciento de las ventas de los supermercados y ese porcentaje es cuatro veces mayor al del tercer actor, la cadena nacional Coto.

En la producción y comercialización de cerveza se autorizó la fusión de las dos empresas de mayor participación en el mercado (Quilmes y Brahma) en un sector que ya presentaba altos niveles de concentración por operaciones anteriores (Quilmes-Bieckert). El propio dictamen de la Comisión admite el "aumento significativo en el nivel de concentración", a pesar de lo cual solamente se estableció la obligación de vender tres marcas de menor participación en el mercado y una planta de elaboración (Luján) a un tercero entrante sin producción en la Argentina. Ello no alteró en demasía la situación de alta concentración resultante. Prueba de ello es que una sola empresa controla hoy más del 75 por ciento del mercado.

Un tercer ejemplo es la fusión de los dos más grandes operadores del mercado de la TV cable, Multicanal y Cablevisión. Esta operación involucró numerosas empresas de muy diversas actividades dentro de la industria de los medios de comunicación, implicando altas concentraciones de mercado tanto en forma horizontal como de naturaleza vertical, y además, se trata de un sector en el cual ha existido gran número de denuncias por prácticas anticompetitivas. Para el caso específico del mercado de la TV cable el resultado de la fusión es que una sola empresa controla hoy el 55 por ciento del mercado nacional. El servicio de TV cable es de carácter local y en algunas ciudades asume las características de un monopolio natural. Es significativa la alta concentración resultante en algunas localidades: Capital Federal 85 por ciento, San Isidro, Vicente López y La Plata 94 por ciento, Córdoba 85 por ciento, Santa Rosa 95 por ciento.

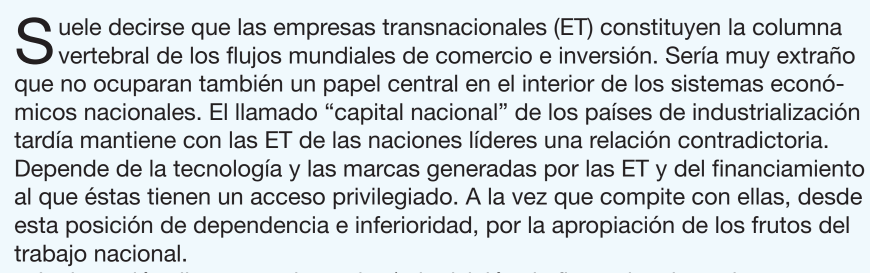
Es evidente que la aplicación de principios antimonopólicos como parte de una política económica necesita de convicción política por parte de la dirigencia nacional para hacer de la defensa de la competencia un instrumento clave. Pero también es cierto que la legislación actual presenta cláusulas que traban su aplicación plena.

* Director de Centro de Investigación de la Regulación y el Derecho del Consumidor.





Por Gustavo Burachik *



La presencia transnacional

Suele decirse que las empresas transnacionales (ET) constituyen la columna vertebral de los flujos mundiales de comercio e inversión. Sería muy extraño que no ocuparan también un papel central en el interior de los sistemas económicos nacionales. El llamado "capital nacional" de los países de industrialización tardía mantiene con las ET de las naciones líderes una relación contradictoria. Depende de la tecnología y las marcas generadas por las ET y del financiamiento al que éstas tienen un acceso privilegiado. A la vez que compite con ellas, desde esta posición de dependencia e inferioridad, por la apropiación de los frutos del trabajo nacional.

La inversión directa en el exterior (adquisición de firmas locales existentes, construcción de nuevas empresas) constituye uno de los canales de expansión de las ET. El término extranjerización suele aludir al aumento del peso de las ET en la facturación y activos del conjunto de las grandes empresas del país. Como estas corrientes de inversión fluctúan en el tiempo, lo mismo ocurre con la intensidad de la extranjerización. Con todo, hay que distinguir lo cuantitativo de lo cualitativo; cambios en el grado de control extranjero sobre los activos nacionales no alteran la esencia del vínculo entre capital nacional y extranjero.

En los '90 y hasta 2002 se observó un avance de la extranjerización entre las grandes empresas de nuestro país. Uno de sus principales impulsos fue el elevado endeudamiento externo de las firmas nacionales, cuya refinanciación se volvió cada vez más difícil a partir de 1997. El resultado fue la suspensión de inversiones, disminución de la producción, cesación de pagos, cesión de partes del capital a acreedores o a "socios estratégicos" (que muchas veces terminaron adquiriendo la totalidad de la empresa en dificultades), venta parcial o total de activos fijos, etc.

Respecto de la extranjerización desde la devaluación hay tres aspectos de interés:

1. Las nuevas inversiones de las ET se detuvieron y con ello la extranjerización de la propiedad tendió a estabilizarse. Más aún, las filiales ya instaladas tienden a girar al exterior la mayor parte de sus utilidades. Hubo, incluso, algunos casos de desinversión en sectores muy afectados por la crisis y la pesificación como el financiero y el de servicios privatizados. Sin embargo, también puede decirse que la extranjerización siguió en aumento ya que, tras la devaluación, se incrementó el peso del capital extranjero en la captación de los beneficios apropiados por el conjunto de las grandes empresas.

2. Como consecuencia, se verificó una cierta "renacionalización" de la propiedad, de modestas dimensiones, en algunos de los negocios que las ET decidieron abandonar. La esencia de estas experiencias reside en la desvalorización de los activos por la crisis y el elevado endeudamiento de las compañías transferidas. Los "inversores" locales ingresan aportando montos reducidos de capital fresco y con la mira puesta en una futura reventa. Aunque ningún empresario lo admitirá públicamente, es una apuesta a la revalorización de los activos adquiridos, resultante del propio rebote y posterior recomposición de la situación económica general y, en el caso de las empresas privatizadas, de la recuperación del valor real de las tarifas.

3. Varias empresas grandes se vendieron a capitalistas de otros países de América latina. Este fenómeno es conceptualmente distinto de la "extranjerización" liderada por las ET de los países desarrollados. Los inversores latinoamericanos tienen apenas y en el mejor de los casos una proyección regional y compiten con las ET también desde una posición de inferioridad. Resulta apresurado interpretar estas inversiones como expresión de pujanza competitiva; al menos una parte corresponde a un mero arbitraje inducido por el desfase financiero (boom de crédito externo en México y Brasil y sequedad en Argentina) y cambiario (las firmas locales están baratas en dólares y las mexicanas y brasileñas están caras) que existe actualmente entre Argentina y el resto de la región. Habrá que ver cuántas de estas decisiones sobreviven a un eventual agravamiento de la crisis internacional y cuántas se revierten, tal como ocurrió con varias inversiones directas argentinas en Brasil a fines de los '90.

* Departamento de Economía, Universidad Nacional del Sur.

El post

El súbito protagonismo que ganó el Congreso tiene correlato en la blogosfera. El blog de los Parlamentos (*parlamentoymedios.blogspot.com*) se ocupa de explicar lo que los medios ignoran o confunden. El último post corrigió una afirmación del diario *La Nación* –repetida en muchos otras publicaciones—, donde se señalaba que si el Senado modifica el proyecto de ley sobre retenciones aprobado por Diputados, "esta vez el Gobierno necesitará más aliados para su ratificación, y no la mayoría simple que debió conseguir" en la Cámara baja. "¿Habrá alguien que se ocupe de controlar que no se digan semejantes burradas?", se preguntó RicRov en el blog. "Independientemente de las dificultades políticas que se pudieran presentar", si los senadores le introducen modificaciones al proyecto –explicó—, "las posibilidades previstas por la Constitución son dos (y sólo dos): que las reformas sean votadas por mayoría absoluta o por los dos tercios, en ambos casos computados sobre los presentes. Esta diferencia adquiere relevancia si y sólo si la Cámara iniciadora, en este caso la de Diputados, tuviera intención de insistir en su sanción original, ya que para aceptar las modificaciones es suficiente la mayoría absoluta de los presentes".

El libro

Socialdemocracia republicana. Hacia una formulación cívica del socialismo, de Juan Antonio Cordero Fuertes, con prólogo de Francesc de Carreras. El autor es un catalán de apenas 24 años, que traza su decepción con la evolución de la socialdemocracia en Europa y reivindica a la izquierda como el camino para la transformación. El viernes al mediodía, Ricardo Alfonsín leía este libro con avidez en una mesa ubicada en la vereda –y eso que estaba fresco– del bar de Santa Fe y Esmeralda. Mientras fumaba y tomaba un cortado, Alfonsín marcaba con un resaltador flúo los párrafos que le resultaban más interesantes.

Mensajes de texto



L vda pr Prón

Luego de que desaparecieran misteriosamente las fojas de la causa por el robo de las manos de Perón que estaban en la casa del juez Alberto Baños, el ex diputado Lorenzo Pepe se despachó con un comunicado en el que reclamó "a los Poderes Públicos, Nacionales y Provinciales, la necesidad de instalar un pelotón de Gendarmería Nacional, que rodee el ataúd donde descansan los restos de Juan Perón". Con muchas más mayúsculas en el original, Pepe se escandalizó: "ALARMADOS, verdaderamente ALARMADOS, solicitamos a quienes corresponda la inmediata orden del traslado de un pelotón de alguna fuerza de seguridad, preparado para resistir cualquier intento de robo del ataúd que guarda los restos de quien fuera tres veces presidente constitucional de los argentinos".



Miltncia rurl

Para aquellos que dicen que la Coalición Cívica no tiene base militante, en la provincia de Buenos Aires pueden llegar a taparles la boca. Los seguidores de Elisa Carrió se propusieron ponerle el cuerpo a la convocatoria de las entidades agrarias y se encuentran en plena campaña de volantes a todo color con la consigna: "Que los Kirchner no detengan el corazón de la Argentina. Todos al Monumento a los Españoles. Martes 15 de julio 15 horas". Gracias a las palabras del dirigente de Confederaciones Rurales Argentinas, Mario Llambías, no les hizo falta aclarar que el zoológico se encontraba del lado de enfrente.

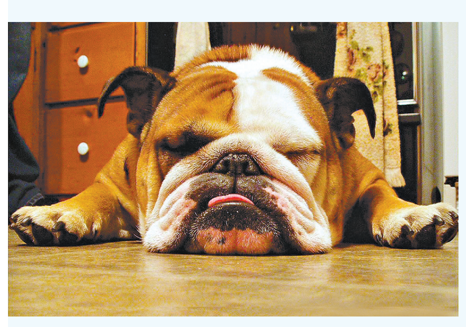
QUE LOS KIRCHNER NO DETENGAN EL CORAZON DE LA ARGENTINA

TODOS AL MONUMENTO A LOS ESPAÑOLES
MARTES 15 DE JULIO 15:00 HORAS

COALICION CIVICA
EL CAMINO AL FUTURO

A entrnar l Blldog

Tago, un terrier, ganó la semana pasada un concurso organizado por el programa de Susana Giménez y tendrá un año de comida gratis. Lo que pocos saben es que el perro pertenece al macrista Diego Santilli, que es presidente primero de la Legislatura. El legislador de Recrear, Marcelo Meis, le envió una nota oficial en la que lo felicitó y también le preguntó cuál era el entrenamiento que había usado con su perro, "porque hace cinco años que tengo Bulldog y no lo puedo adiestrar para que gane". ¿Lo habrá dicho por Ricardo López Murphy?



FAA y SRA unidas x...

Desde el inicio del conflicto rural, muchos le reprochan a la Federación Agraria Argentina (FAA) su alianza con la Sociedad Rural, por el pasado golpista de la última. Pero lo que parecía una "alianza táctica", según declararon los dirigentes de la FAA, en realidad parece tener lazos de sangre, a través de uno de sus más avezados referentes. El presidente de la FAA de Gualeguaychú, Alfredo De Angeli, además de su mellizo Atilio, tiene otros ocho hermanos. Afincado en la localidad de María Grande, Entre Ríos, su padre, Antonio, fue uno de los fundadores en 1966 de la Sociedad Rural local. Pero además su hermano Angel, quien se mostró activamente en el corte del puente subfluvial de Paraná, es actualmente el vicepresidente de la filial de la SRA y Hugo, presente en el piquete de Victoria, el primer secretario.

No a l drectva



Al subsecretario para la Integración Económica, Eduardo Sigal, le tocó hacer del visitante que trae malas noticias. Porque después de participar activamente en la Cumbre del Mercosur, en Tucumán, viajó a Madrid como invitado a participar del Congreso Federal del PSOE en su carácter de presidente del Frente Grande. Allí fue parte de una discusión en que dos funcionarios españoles defendieron con énfasis la siniestra Directiva de Retorno sancionada por la Unión Europea contra la inmigración ilegal. Sigal no tuvo más remedio que responderles con el rechazo que los presidentes del Mercosur habían formulado ante la ley. Pero no quedó solo. Dirigentes del Polo Democrático de Colombia y el PT de Brasil plantearon entonces objeciones similares.

Miltncia rurl II

La flamante Confederación General de Trabajadores Azul y Blanca, creada por el gastronómico Luis Barrionuevo, organizó una cena el sábado como pretexto de una convocatoria política. Allí se pudo ver al ex presidente Eduardo Duhalde, a la diputada Graciela Camaño y su hermano Dante, quien suplantó al ex comisario represor Luis Patti en la cámara baja, y a ministros del gobierno de la Ciudad, como Néstor Grindetti, el radical Hernán Lombardi. Demostrando que tienen una discutida y variada plataforma política, decidieron hacerla pública cuando Camaño convocó desde el estrado a la concentración de los ruralistas, mañana, en el Monumento a los Españoles.



Una encuesta a 35 mil alumnos de escuelas de todo el país

La violencia en números

La realizó el Observatorio Argentino de Violencia en las Escuelas. El 15 por ciento de los alumnos vio cómo otros alumnos amenazaban a un docente. El 8,3 sufrió golpes de parte de un compañero.

Rafael Yohai



El 2,5 por ciento de los alumnos dijo haber recibido amenazas verbales de parte de un adulto de la escuela.

El hostigamiento a docentes de parte de alumnos no es excepcional en los colegios secundarios. Es una de las formas que adquiere la violencia en el ámbito escolar, de acuerdo con la encuesta que llevó adelante el Observatorio Argentino de Violencia en las Escuelas. El relevamiento encontró que en los casos en que se visualiza a adultos como víctimas de episodios de violencia, las situaciones más frecuentes son de amenazas de daño por parte de los estudiantes: alrededor del 15 por ciento de los encuestados expresaron haber visto ese tipo de situaciones. Menos frecuentes son los casos en que efectivamente se observan agresiones físicas de alumnos a adultos: 11,8 por ciento en EGB3 y 6,8 en Polimodal.

La encuesta se aplicó a una muestra representativa de alumnos de las escuelas estatales y privadas de todo el país, de 9º año de EGB 3 (o 2º año de educación media) y 3º año de Polimodal (o 5º año de educación media). Se realizó entre 2005 y 2006, a más de 35.000 alumnos en cada uno de los años de estudio. Aproximadamente las tres cuartas partes de los alumnos y de las secciones corresponden al sector de gestión estatal. El resto, al sector privado. Respondió la totalidad de las provincias, con la excepción de Neuquén.

Violencia entre adolescentes, de estudiantes a docentes y de docentes a alumnos, y también entre adultos, son las distintas caras de este fenómeno, que incluye, además, la presencia de armas en las escuelas.

Estos son algunos de los resultados del relevamiento:

- La mayoría de los alumnos de EGB3 y de Polimodal que participaron en esta encuesta –lejos de sentirse víctima de la violencia de sus compañeros– se siente bien tratada por ellos.
- La forma más habitual de violencia que viven los alumnos por parte de sus pares son las amenazas de daño (uno de cada diez alumnos ha padecido esta situación en el último año previo a la encuesta). Le siguen los golpes y lastimaduras de un compañero (8,3 por ciento), las amenazas o lesiones de patotas (6,2 por ciento) y el robo por la fuerza o por medio de amenazas (4,9 por ciento). Todas estas formas de violencia entre compañeros se reducen a la mitad en Polimodal. En todas las categorías los varones registran mayor frecuencia de respuesta que las mujeres.
- Algunos alumnos señalan haber sido víctimas de episodios de violencia protagonizados por adultos de la escuela. El porcentaje no es elevado, pero es conveniente tenerlo en cuenta: 2,5 por ciento de los alumnos (lo que equivaldría a uno cada cuarenta) señala haber recibido amenazas verbales por parte de un adulto de la escuela (2,9 por ciento en EGB3 y 1,9 en Polimodal); y 1,8 por ciento dice haber sido golpeado por un adulto (2,2 por ciento en EGB3 y 1,2 en Polimodal).
- La forma más señalada de incivilidad ejercida por parte de los adultos a los alumnos son los gritos, seguidos por las exclusiones y las burlas. La forma menos usual son los insultos. Con la excepción de los gritos –que fueron señalados por más de un 10 por ciento de los alumnos– y de las exclusiones –que llegan al 7 por ciento en sectores vulnerables y en varones de EGB3–, el resto de las incivilidades son vivenciadas por alrededor del 5 por ciento de los encuestados.

Las sanciones y las obligaciones

El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, consideró que se debe garantizar el derecho a la educación al alumno de la escuela de Caballito que fue expulsado como consecuencia de su hostigamiento a la profesora de historia. “En el corto plazo ante incidentes de este tipo corresponde a las autoridades de la escuela, del distrito, de la provincia, tomar las decisiones que tendrán que tomar en cada caso, garantizando tanto el hecho de la sanción como el derecho a la educación”, destacó el ministro. “Tenemos que seguir esforzándonos por resolver el problema educativo de ese muchacho, y somos nosotros, los adultos, los responsables, no él. El es sujeto de la educación, tiene derecho a ser educado. Entonces, rigor es sí, rigor, pero, ¿qué es rigor? ¿Rigor es echarlo? ¿Rigor es decirle no queremos saber nada más con vos? Eso no es rigor”, agregó.

De acuerdo con la Ley 223 que define el Sistema Escolar de Convivencia porteño y su decreto reglamentario 1400/01, cuando la sanción aplicada a un alumno sea la separación del establecimiento, la “Secretaría de Educación del gobierno adoptará las medidas necesarias para garantizar la continuidad de los estudios del alumno sancionado en otros establecimientos educativos, evitando la acumulación de alumnos en tal condición en un establecimiento”. En caso de expulsión, la dirección tiene que gestionarle una vacante en otro colegio con la conformidad de los padres. Si iba a uno de gestión privada, los padres deben encargarse en 72 horas de conseguirle un pase. Si no ocurre en ese plazo, las autoridades escolares deben notificar al gobierno porteño, para que sea quien se ocupe de garantizarle la continuidad de la educación en otro establecimiento.

Un debate entre expertos a partir de

La crisis de un

Por Mariana Carbajal

Dos videos colgados en Internet pusieron en primer plano a profesoras agredidas y humilladas en el aula por sus alumnos. La camarita del celular que filmó las escenas amplificó al infinito la impotencia de ambas para enfrentar la situación. ¿Podrían verse como una metáfora de la educación media actual, de la pérdida de autoridad de los docentes para manejar distintos escenarios disruptivos? Burlas y agresiones a profesores hubo siempre, pero históricamente buscaron ser anónimas. Atar a un profesor a la silla era un clásico, pero difícilmente aparecieran los o las responsables.

Hoy, la irrupción de las nuevas tecnologías en la escuela se asocia a un afán de protagonismo adolescente: el agresor se expone y se deja filmar, para aparecer minutos después en la web. Si los medios electrónicos –TV, diarios digitales– lo replican, conseguirá velozmente su momento de fama. El efecto imitación es tentador y puede llamar a la competencia en busca de la burla más graciosa y festejada. ¿Y si los canales no reproducen la patoteada? Esa alternativa la planteó esta semana el viceministro de Educación, Alberto Sileoni. Algunos espacios públicos –como el aula– deberían ser intangibles, sugirió. La violencia social se cuela en las escuelas con distintas formas: los alumnos son victimarios, pero también –y en mayor medida– víctimas, de sus pares y –desde ya– de docentes, según surge de la encuesta del Observatorio Argentino de Violencia en las Escuelas realizada entre 60 mil alumnos de EGB3 y Polimodal *(ver aparte)*.

¿Se sienten preparados los docentes para enfrentar esta realidad? ¿Están desbordados y faltos de autoridad? ¿Cómo viven este nuevo escenario en el que las clases ya no quedan encerradas entre cuatro paredes y hay un testigo –la cámara– latente? ¿Cuál debería ser la respuesta institucional ante indisciplinas como las que quedaron registradas en los famosos videos? La trama es compleja. No hay recetas simples. **Página|12** consultó a profesionales vinculados a la educación desde distintos ámbitos para reflexionar y sumar sus aportes a un debate, que recién comienza.

A la Escuela Técnica Nº 8 Jorge Newbery de La Matanza concurren unos 1500 alumnos de “clase media trabajadora con pequeños bolsones de sectores humilde”, describe su director, Jorge Estefanía. En esa comunidad educativa las filmaciones que trascendieron en los últimos días no sorprendieron demasiado. “Ya hemos tenido filmaciones en el aula que se subieron a blogs, tal vez no de ese calibre, pero sí que mostraban a docentes en situaciones cómicas, gesticulando de forma graciosa, o de peleas entre bandas de alumnos que ocurrieron fuera de la escuela, y también de las famosas manteadas en el baño. Hay gestos de agresividad muy altos que nos preocupan”, contó Estefanía a **Página|12**.

–¿Cómo viven los docentes la presencia de la cámara? –preguntó este diario.

–Yo soy de los que considera que el celular es muy útil para que los chicos estén en comunicación con su familia, con sus amigos, pero hay que definir formas y momentos para usarlo. En la provincia de Buenos Aires está prohibido su uso tanto para los alumnos como para los docentes por una disposición de la Dirección General de Escuelas. Pero no hay forma de saber si están apagados o prendidos en el bolsillo de los chicos. Trabajamos mucho con el diálogo. Cuando uno habla con los chicos, ellos entienden. Pero no hay una receta.

–En los videos que se conocieron en estos días quedó en evidencia la impotencia de los docentes para enfrentar las humillaciones.

–La impotencia del docente es real. Nos –y me incluyo– superan las circunstancias. Algunos docentes se sienten vigilados por el celular. Los pone incómodos, se sienten mal, sienten que tienen que pensar muy bien qué decir y qué gesto hacer. Es una situación realmente compleja. No tenemos una solución. Cada dos por tres aparecen en Internet videos.

En el primer video que trascendió a comienzos de julio, la profesora de Historia Alicia Martínez fue víctima de las burlas de un alumno de tercer año del Comercial Nº 19 Juan Montalvo, del barrio porteño de Caballito: en medio de la clase simulaba actos sexuales detrás de ella y hasta hizo el gesto de tirarle un tiro. La profesora, como si nada ocurriera, seguía dando clase, leyendo un libro. Verla, impotente para poner límites a ese alumno de 17 años, daba pena. El alumno recibió como sanción la expulsión (*ver aparte*).

“La figura del docente aparece muy devaluada y las nuevas tecnologías generan un espectáculo con otras dimensiones. Tal vez las agresiones a docentes no sean nuevas, pero cambió su amplificación. El que filma hace como un director de cine, plantea que el agresor se apure, le dice que tiene poca memoria en el celular, la escena entra en la línea del reality show”, analiza Inés Dussel, investigadora en temas de Educación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). En un punto –y salvando las distancias, dice– aquel video le recordó el que reveló las torturas en la cárcel de Abu Ghraib, en las afueras de Bagdad: después de aquella filmación una soldado norteamericana se convirtió en la imagen de los abusos a los prisioneros iraquíes. “Es un régimen de lo visible que permite mucha crueldad. Estos videos nos plantean cómo educar la sensibilidad de los chicos para que esto no suceda, para que entiendan que humillar a una persona no debe ser filmado”, sugiere Dussel. Y discrepa con el encasillamiento de estos hechos –las burlas a la docente de Caballito y a la maestra de inglés de la Escuela Media Nº 8 de La Loma, localidad de Temperley, a la que le pusieron un preservativo en la cabeza y le intentaron que-

> “Algunos docentes se sienten vigilados por el celular. Los pone incómodos, tienen que pensar muy bien qué gesto hacer.”

las agresiones a docentes grabadas en video por los mismos alumnos

modelo que involucra a todos

Algunos sostienen que hay víctimas y victimarios de ambos lados. Otros, que la violencia no es propiedad escolar sino que la escuela reproduce la violencia externa. Todos sostienen que el modelo de educación secundaria está desbordado y debe cambiar en profundidad.

Imagen de TV



"Los videos hablan de cierta degradación de los vínculos que no es privativa del ámbito de la escuela."

mar el pelo– como violencia escolar. Los videos, opina, "hablan de cierta degradación de los vínculos que no es privativo de la escuela. No hay que leerlos como violencia escolar. Sí hay que pensar en qué otros recursos les damos a los docentes para pararse de otra forma frente a los alumnos", propone. Para Dussel estas situaciones no son más que una muestra de que el secundario sufre "una gran crisis".

–¿Esta falta de autoridad que reflejan los videos es generalizada en los docentes? –le preguntó **Página|12**.

–Sí, como ya venía observándose. En el caso de la profesora de Caballito no podía ni siquiera mirar a los chicos. ¿Qué pasa con esa profesora? Hay que hacer cirugía mayor: pensar en menos alumnos por curso, en más tiempo para los docentes para preparar las clases, en más recursos simbólicos, en otro vínculo con los adolescentes. Hoy tiene a veces entre 13 y 18 materias semanales, la relación es muy fragmentada con cada profesor. Pero además hace falta una formación ética y política para que los chicos tengan claro que no pueden hacer un uso cruel de las imágenes. Y es necesaria una posición mucho más jerarquizada del docente. Faltan discursos políticos que sostengan más a la Educación.

Cristina Corea (semióloga) y Silvia Duschatzky (licenciada en Ciencias de la Educación y magister en Sociología y Análisis Cultural) escribieron en su libro *Chicos en Banda* que la violencia se presenta como el sustrato cotidiano sobre el que construyen la subjetividad niños y jóvenes. "La violencia es hoy una nueva forma de sociabilidad, un modo de estar 'con' los otros o de buscar a los otros", sostienen. El ex rector del Carlos Pellegrini Abraham Gak retoma esta idea y dice que tanto las familias como la escuela se sienten impotentes para enfrentar esta nueva forma de relación, que es la violencia. Para Gak, los videos de las docentes humilladas no son más que un reflejo de esa "impotencia" que trasciende a las aulas. "La violencia no es patrimonio exclusivo de los adolescentes, incluso en las aulas los docentes son a veces victimarios de los alumnos. Pero lo más importante es pensar en la prevención. La escuela tiene que pensar una estructura diferente. Para trabajar estos temas es necesario pensar en una red de contención, que incluya a preceptores preparados, tutores y un equipo interdisciplinario de profesionales (sociólogos, trabajadores sociales, médicos, psicólogos) que colabore con las autoridades del colegio", planteó al ser consultado por este diario.

> La irrupción de las nuevas tecnologías en manos de los chicos evidencia el desborde de la vieja estructura.

La doctora en Educación Silvina Gvirtz no cree que haya que minimizar los hechos. "Hay que trabajarlos seriamente. Me alertan sobre la necesidad cada vez más urgente, de reformar la estructura y organización del nivel medio. Los estudiantes deben ser sancionados, según lo establezcan los Consejos de Convivencia, pero hay que ir más allá de la sanción en ambos casos y allí es necesaria la intervención de equipos técnicos, psicólogos y especialistas en el tema para analizar seriamente la situación y tomar medidas de fondo", coincide Gvirtz, que acaba de presentar el libro *La educación ayer, hoy y mañana. El abc de la pedagogía*, escrito junto a Silvia Grinberg y Victoria Abregú.

–¿Qué piensa de los dos docentes filmados? –le preguntó este diario.

–Estos docentes fueron víctimas de una situación. Hay quienes quieren convertirlos en victimarios y me parece realmente injusto. No hay nada que justifique el maltrato que recibieron. Deberían recibir contención psicológica por parte de las autoridades y debería encararse también un trabajo a nivel institucional. Creo que estos hechos, en este momento, pueden relacionarse, por lo menos en parte, con el modo en que la sociedad encara la resolución de sus conflictos más generales. El diálogo y la legalidad no son los modelos que priman en la actualidad. La violencia aparece muy a menudo como modelo para resolver la diferencia de intereses. Entonces, ¿por qué esperar conductas especiales en los adolescentes? Creo que tenemos que reflexionar como sociedad qué nos pasa y qué modelo de resolución de conflicto queremos. Si uno mira la situación externa piensa que la escuela hace bastante bien su trabajo.

Para el rector del Colegio Nacional de La Plata y ex consultor de la ONU, Gustavo Oliva, el gran desafío de las escuelas hoy es tratar de mejorar las relaciones interpersonales para que sean más humanas, más respetuosas, de reconocimiento por el otro. "La violencia es un hecho que irrumpe en la vida escolar como en otros ámbitos, en las canchas de fútbol a través de las barras bravas, en los cortes de ruta cuando se tira la leche, o en la elección del rector de la universidad, al tirar huevos. Hay un ámbito social muy fuerte, al que se suma una cultura muy argentina de vivir riéndose del otro y no con el otro", señaló Oliva. Para el ex viceministro bonaerense, para analizar hay que abordar desde tres lugares: "En primer lugar, brindando más y mejor educación para todos, en segundo lugar, al alumno que comete actos de esa naturaleza convendría rotarlo de institución educativa, pero nunca dejarlo fuera del sistema escolar, para que tenga una nueva oportunidad con acompañamiento de un gabinete y en tercer lugar, dar un acompañamiento desde los equipos directivos y de supervisión a los docentes". En el Nacional de La Plata, que depende de la universidad, los celulares no están prohibidos en las aulas. "Es parte del contrato del aula entre el docente y los alumnos si se pueden o no usar", aclaró.

Es probable que no sean los últimos videos que se cuelguen en Internet que muestren a docentes burlados o agredidos. Muchos docentes se deben estar preguntando si serán los próximos en aparecer en la web. Tal vez los medios de comunicación deberían interrogarse –y actuar en consecuencia– cuánto contribuye su difusión y amplificación.

"Es un escándalo mediático"

Por M. C.

La ex ministra bonaerense de Educación Adriana Puiggross minimiza la trascendencia de los hechos filmados. "Algunos medios están transformando en un escándalo mediático un hecho común que debe ser sancionado y ocurre desde que la escuela es escuela. El protagonismo del adolescente siempre existió, el querer denostar al otro, también. Lo que pasa que hoy las nuevas tecnologías facilitan la exposición", consideró la pedagoga, que hoy ocupa una banca en la Cámara de Diputados. A su entender, lo que los videos muestran es la falta de límites a los chicos de parte de los adultos. Puiggross se mostró partidaria por darles mayor protagonismo a los Consejos de Convivencia escolar, cuya autoridad debe ser respaldada por los padres. "El Consejo de Convivencia tiene que lograr que la convivencia en la escuela sea posible. Los chicos son los que con mayor facilidad sostienen las normas, mucho más que los adultos. Confío más en la justicia de los adolescentes", puntualizó al ser consultada por **Página|12**.

Transmitir el "sí" y el "no"

Por M. C.

"Se han roto los vínculos asimétricos en las relaciones entre padres e hijos y docentes y alumnos", sostiene Mara Brawer, coordinadora general de Programas para la Construcción de Ciudadanía en las escuelas, del Ministerio de Educación de la Nación. De ella depende el Observatorio Argentino de Violencia en las Escuelas, que funciona en forma articulada con la Universidad Nacional de San Martín. Para Brawer, lo que reflejan los videos es la crisis en las relaciones entre adultos y los niños y jóvenes. "Para ser adulto tenés que estar atravesado por la ley y poder transmitir el 'no' tanto como el 'sí'. Pero en los últimos años hubo una valorización del ser par, del adulto colocado en el lugar del joven, y se corrió del lugar de autoridad. La democracia significa igualdad de derechos pero no igualdad de funciones. Hay que trabajar en el fortalecimiento del rol del adulto en las escuelas. Las responsabilidades son colectivas. En la profesora de Historia aferrada al libro no veo sólo una falla del docente sino de una institución a la cual no puede recurrir. La tarea de cambiar las pautas de convivencia es un rol institucional. La solución es una institución que piensa la convivencia, en la que se discute, en la que los chicos participan de las reglas de convivencia. Pero que se respete el derecho del niño a ser escuchado no significa que no se le puedan poner límites", concluyó la funcionaria, en diálogo con **Página|12**.

Más aportes de John Berger para diferenciar la anestesia de la sangre en las venas. Las palabras que fueron y ahora vuelven. Y la calle, ese escenario natural de la política, ganado por quienes siempre han salido a gritar lo que haga falta, y quienes, despedidos desde sus mundos privados, debutan electrizados.

Por Mariana Moyano

Las comillas y la (re) vuelta de las palabras

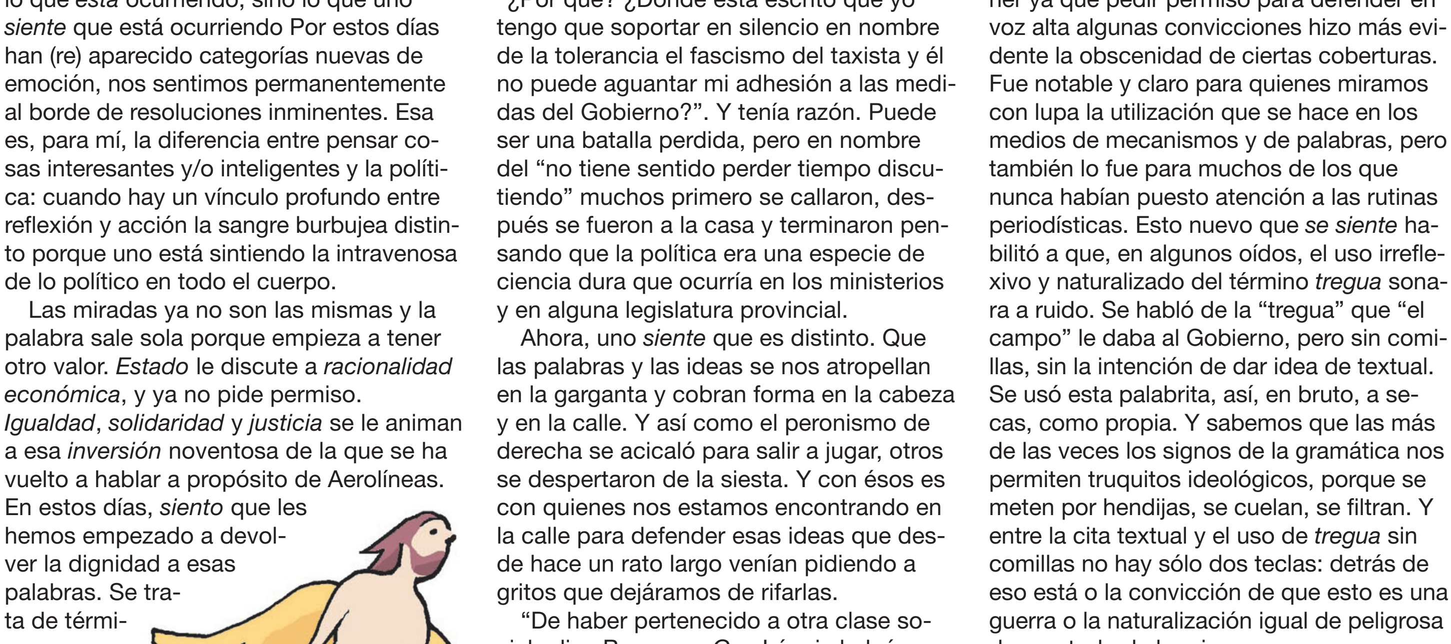
Cuando estuvo en el Senado, Javier González Fraga provocó extrañeza. Sus argumentos eran los de siempre, los que en los '90 habían ganado terreno y se habían impuesto en el sentido común de la mano de esas palabras tramposas que significan más por lo que esconden que por lo que dicen. Habló de *inversión* y de *racionalidad*, dos banderas detrás de las cuales se ocultaba aquella intención de "achicar el Estado para agrandar la Nación".

Llamó la atención su discurso porque *se siente* otro clima de época. *Embanderarse* en los modos de decir de los noventa ya no pasa inadvertido: ha comenzado a fortalecerse una manera de decir que le pelea al discurso único de esos años y esa "batalla" la protagonizan en las calles personas de carne y hueso que salen más por lo que *sienten que sucede* que por la certeza de lo que *pasa*.

El escritor John Berger (citado en "Banderas", la contratapa de Sandra Russo que publicó este diario el último sábado) no está en las calles de la Argentina actual, pero recorre los ánimos de estos días y "Banderas" lo trae a cuento. A mí también me gusta Berger. El no lo sabe, pero me ha permitido crear una cofradía con personas que quiero y admiro mucho. Eduardo Grüner es una de ellas. Digo cofradía por la fraternidad, pero también porque esa palabra encierra la noción de supuestos compartidos y no dichos que me lleva a la idea de cierto secreto. No es como con esos best sellers de los que te ves obligada a escuchar hablar. Cuando salen sus libros uno tiene que salir a buscar con quién conversar sobre ellos.

Y con "Banderas" me acordé –era inevitable– de dos de mis preferidos: *King* y *G.*. ¿Qué se puede decir de un libro "escrito desde" la mirada de un perro y de un autor que decide darle su voz al canino y encima no firma para no opacar al animal? Y *G.*, bueno, en este momento en que se juega todo, incluso el rol de las mujeres en la política, es un texto obligado. Dice Berger precisamente en *G.*: "Lo extraño de los sueños no es lo que sucede en ellos, sino lo que uno siente en ellos. En los sueños se dan categorías nuevas de emoción. En todos los sueños, incluso en los malos, hay una sensación de resolución inminente que uno apenas experimenta en la vigilia". Y algo de eso ocurre en estos días: no es tanto lo que *está* ocurriendo, sino lo que uno *siente* que está ocurriendo Por estos días han (re) aparecido categorías nuevas de emoción, nos sentimos permanentemente al borde de resoluciones inminentes. Esa es, para mí, la diferencia entre pensar cosas interesantes y/o inteligentes y la política: cuando hay un vínculo profundo entre reflexión y acción la sangre burbujea distinto porque uno está sintiendo la intravenosa de lo político en todo el cuerpo.

Las miradas ya no son las mismas y la palabra sale sola porque empieza a tener otro valor. *Estado* le discute a *racionalidad económica*, y ya no pide permiso. *Igualdad*, *solidaridad* y *justicia* se le animan a esa *inversión* noventosa de la que se ha vuelto a hablar a propósito de Aerolíneas. En estos días, *siento* que les hemos empezado a devolver la dignidad a esas palabras. Se trata de términos no acabados. Son de esos en permanente estado de construcción. Activos, que dicen, que implican al que los nombra. Son palabras militantes. Son vocablos activistas. Y que están volviendo y en ese movimiento nos permiten sentir que algo está sucediendo.



"No tenemos que volver a regalar ni las ideas ni las calles", dijo Kirchner en el encuentro del sábado con Carta Abierta, y si bien puede tener algo de arenga –lo que en sí mismo no está mal– esa frase encierra algo de autocrítica y de sacudón.

Hace un tiempo, una amiga muy enojada con el sentido común imperante me dijo: "¿Por qué? ¿Dónde está escrito que yo tengo que soportar en silencio en nombre de la tolerancia el fascismo del taxista y él no puede aguantar mi adhesión a las medidas del Gobierno?". Y tenía razón. Puede ser una batalla perdida, pero en nombre del "no tiene sentido perder tiempo discutiendo" muchos primero se callaron, después se fueron a la casa y terminaron pensando que la política era una especie de ciencia dura que ocurría en los ministerios y en alguna legislatura provincial.

Ahora, uno *siente* que es distinto. Que las palabras y las ideas se nos atropellan en la garganta y cobran forma en la cabeza y en la calle. Y así como el peronismo de derecha se acicaló para salir a jugar, otros se despertaron de la siesta. Y con ésos es con quienes nos estamos encontrando en la calle para defender esas ideas que desde hace un rato largo venían pidiendo a gritos que dejáramos de rifarlas.

"De haber pertenecido a otra clase social –dice Berger en *G.*–, Léonie habría reaccionado de forma diferente. Su inmediata respuesta habría sido poner en entredicho el derecho del resto (...) a alzar la voz y molestarla. Pero para ella, tal como era su vida, una voz más alta era una señal de alarma, desde pequeña había aprendido que cuando alguien levanta la voz o desapareces o ya te puedes ir preparando para ser injustamente maltratado."

Sucede –o uno siente que sucede– que las calles, las palabras y las ideas empezaron a entrelazarse y están –apenas, quizás; tímidamente, tal vez– (re) construyendo un territorio común en el cual levantar la voz no es ni patrimonio ni licencia sólo de algunos.

Esta vuelta del poder de ciertas palabras, de ciertas ideas, de la sensación de no tener ya que pedir permiso para defender en voz alta algunas convicciones hizo más evidente la obscenidad de ciertas coberturas. Fue notable y claro para quienes miramos con lupa la utilización que se hace en los medios de mecanismos y de palabras, pero también lo fue para muchos de los que nunca habían puesto atención a las rutinas periodísticas. Esto nuevo que *se siente* habilitó a que, en algunos oídos, el uso irreflexivo y naturalizado del término *tregua* sonara a ruido. Se habló de la "tregua" que "el campo" le daba al Gobierno, pero sin comillas, sin la intención de dar idea de textual. Se usó esta palabrita, así, en bruto, a secas, como propia. Y sabemos que las más de las veces los signos de la gramática nos permiten truquitos ideológicos, porque se meten por hendijas, se cuelan, se filtran. Y entre la cita textual y el uso de *tregua* sin comillas no hay sólo dos teclas: detrás de eso está o la convicción de que esto es una guerra o la naturalización igual de peligrosa de que todo da lo mismo.

Y, como dice Susan Sontag, "nosotros no estamos autorizados para defendernos de cualquier manera que se nos ocurra"... Y en cuanto a esa metáfora, la militar, yo diría, parafraseando a Lucrecio: devolvámosla a los que hacen la guerra....



Por Sandra Russo

La calle

En un texto de la abogada Alicia Landaburu que habla sobre cómo la institución penitenciaria y el aparato judicial construyen la identidad de los procesados y condenados, leí esta semana un dato que me conmovió. Landaburu decía que en los informes ambientales hay dos datos muy importantes: el timbre y el buzón.

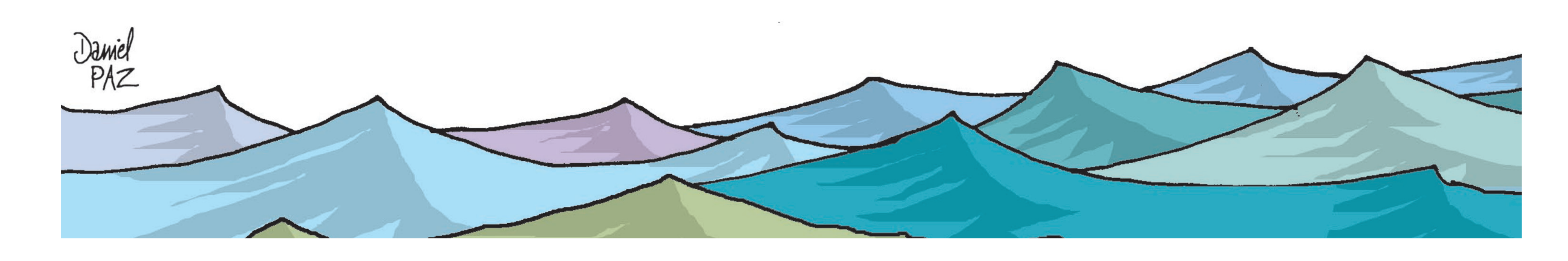
Naturalmente, la Justicia se asegura a través de esos datos de que el imputado es localizable y pasible de citaciones, pero ese dato también revela que hay un mundo público que se asegura la posibilidad de intervención en un mundo privado. Tanto el timbre como el buzón son las fronteras del mundo privado burgués que compartimos, y que tiene a la casa como centro de operaciones vitales y sociales del individuo.

Desacoplada, como se dice ahora, esa idea del mundo judicial, lo que nos queda es un dato que refuerza algo que es importante recordar en estos días, cuando el "ganar la calle" se ha vuelto un objetivo. Como individuos, ante determinadas coyunturas de la historia, somos completamente vulnerables. Esto es posible que los estén descubriendo e interpretando a su modo miles de personas que irán a la marcha del "campo". Cuentan con un discurso hegemónico y privatizado que les endulza los oídos hablando de la virtud de la suma de individuos en pos de un "ideal". Siempre me llamaron la atención las caras arrobadas y en éxtasis de muchos concurrentes a las marchas del "campo", especialmente las porteñas, que son las caceroleras. En rigor, ya me llamaron la atención en 2001, que fue cuando explotaron y se espectacularizaron. Muchas señoras que salían a golpear cacerolas lo hacían con un énfasis que hablaba en aquel momento de desesperación; en las últimas marchas, el componente emocional dominante fue la rabia.

Pero aunque están separadas por dos sentimientos muy diferentes, tanto entonces como ahora puede advertirse un goce en el "ganar la calle" de esos sectores que predominantemente nunca han participado de la vida pública de una manera militante o al menos, politizada. Y esto que comenzó con un "ganar las rutas", incluye ahora a muchísima gente que no acostumbra a demandar ni a presionar colectivamente a un Poder. En consecuencia, esa gente descubre, cuando "gana la calle", una parte de sí. La que queda del timbre y el buzón para afuera. Allí están los otros. Los que no son de la familia. Están las otras familias. Están los desconocidos que piensan lo mismo. Está la vida pública con el acceso libre para ser penetrada por miles de mundos privados mutados en conjunto.

En política, naturalmente, al menos en las democracias, aquí y en cualquier parte, la calle es el escenario natural. Los sectores militantes o gremiales y las organizaciones sociales, además de los "independientes" y la "gente suelta" con cierta conciencia política, lo saben y lo respetan. Sería ridículo que no lo hicieran.

Es previsible que la marcha del Congreso se pueble de organizaciones (y dada la confusión reinante no está de más aclarar que una organización es mucha gente organizada), militantes, independientes que respaldan al gobierno democrático y "gente suelta" que está harta de las presiones extorsivas. La marcha del "campo", por su parte, pondrá en acción, mañana, a mucha gente que adhiere a sus reclamos pero que como plus tendrá una cuota dionisíaca de vida pública. Reaparecerá allí el goce de lo no frecuentado, el goce del timbre y el buzón traspasados.



Cinco de los accidentados seguían internados en estado grave

Los heridos de Sunchales

El boxeador Cristian Solís regresó a su casa. Dos chicas que lo acompañaban en la camioneta, su manager y dos jóvenes pasajeras del micro seguían internados en estado grave. Los peritos analizan si el conductor de la camioneta realizó una mala maniobra.

Télam



El micro de la empresa Almirante Brown quedó totalmente destrozado en su parte baja.

Cinco personas permanecían anoche en estado grave, aunque estable, en varios centros de salud santafesinos, como consecuencia del brutal accidente ocurrido en la madrugada del sábado en una ruta de Santa Fe, cercana a la localidad de Sunchales, donde fallecieron siete pasajeros de un ómnibus de larga distancia. El boxeador cordobés Cristian Solís, de 23 años, se recuperó y fue enviado a su domicilio. Una joven –identificada como Yamila López– que lo acompañaba en la camioneta Toyota Hilux que embistió al micro, además de una joven pasajera (25) del ómnibus, de apellido Algañaraz, permanecían internados en la clínica 10 de Septiembre de Sunchales.

El director del establecimiento, Oscar Sangalli, informó ayer que uno de los pacientes presentaba fracturas y será trasladado a otro centro de salud, mientras que el restante, con heridas cortantes y golpes en la cabeza, "está fuera de peligro". Así, el estado de los pacientes es "estable" y sus vidas no corren peligro.

Mientras, en el Hospital de Rafaela, a unos 40 kilómetros del lugar del violento choque, continuaba internada en coma una adolescente de 18 años, identificada como Verónica López, hermana de Yamila. También viajaba en la camioneta junto al joven boxeador cordobés. Según fuentes de ese centro de salud, su pronóstico es "reservado".

La joven sufrió un traumatismo de cráneo y hoy le realizarán una tomografía para evaluar los pasos a seguir en su tratamiento. En tanto, la mamá de los tres pequeños muertos, Alejandra González, de 31 años, seguía estable en otra clínica de Rafaela. Mientras, durante el mediodía, otros seis pasajeros recibieron el alta médica en la clínica 10 de Septiembre. Otra joven de 25 años, cuyo nombre no trascendió, pasajera del micro, estaba internada en el hospital José María Cullen, de la ciudad de Santa Fe.

En el siniestro murieron siete personas y otras cincuenta sufrieron heridas, en algunos casos de suma gravedad, al chocar de frente un ómnibus de la empresa Almirante Brown que venía de Salta con destino a Buenos Aires, y una camioneta, que venía de Villa María, Córdoba. En la camioneta también viajaba el técnico del boxeador, el ex campeón argentino y sudamericano de los medio pesados Sergio Merani, de 45, que también resultó con heridas y permanece internado en la clínica 10 de Septiembre.

Entre las personas fallecidas hay tres hermanitos, dos mellizos de 2 años y una nena de 5, que viajaban en el micro junto con su madre, Alejandra González, que sufrió lesiones graves.

El accidente se produjo a las 4.30 del sábado en el kilómetro 257 de la Ruta Nacional 34, a pocos kilómetros de la localidad santafesina de Sunchales. Tras el impacto, los dos vehículos salieron de la ruta hacia una alcantarilla, donde el micro se incrustó.

La parte baja del ómnibus, en la que están los asientos para los choferes y los pasajeros, resultó totalmente destrozada. Allí viajaban los mellizos Agustín y Alejandro Santo, de 2 años, y su hermanita Soledad Santo, de 5, junto con su madre, Alejandra González. Los otros fallecidos son los conductores del micro de larga distancia Martín Armando González, de 36, y Miguel Angel Louro; y los pasajeros Mario Copa, de 30; y Dorix Mamani Guanga, de 30, de nacionalidad boliviana.

Para los investigadores –según trascendió–, la hipótesis (que tendrán que determinar los peritos) principal sostiene que el conductor de la camioneta realizó una mala maniobra, aunque también adjudican responsabilidad al chofer del ómnibus, que transitaba a alta velocidad para compensar más de una hora de demora.

De Aerolíneas y Austral por el mal tiempo

Siete vuelos demorados

Siete vuelos de Austral con destino al interior del país y a la ciudad de Montevideo sufrieron ayer demoras en el Aeroparque Jorge Newbery, mientras Aerolíneas Argentinas (AA) tuvo demoras de más de una hora en los vuelos a Catamarca, La Rioja, El Calafate y Ushuaia. Según las compañías, las demoras fueron como consecuencia del "arrastre por la mala meteorología" del sábado y a un problema técnico con los controladores de aéreos de Uruguay, que dificultó los despegues hacia ese país.

Así, Austral canceló cuatro viajes a Río Grande y a Ushuaia (programado para las 7.18), a Bariloche (10.08), a Mendoza (11.22) y a Tucumán (18.10). Además, postergó tres salidas hacia Bariloche, en uno de los casos por más 11 horas, y un vuelo a Iguazú que debía despegar a las 12.35 y estaba previsto para el cierre de esta edición.

En tanto, el vocero de AA, José Luis Hirtz, descartó "por completo" un conflicto gremial. Fueron cancelados los vuelos a Mendoza de las 7.25 y el nocturno a Bariloche de las 23 horas.

Además, AA reprogramó los vuelos a Iguazú, de las 8.20 para las 17 horas y el de las 17.15 para las 18; el de Bariloche de las 11.20 para las 18.20; el de El Calafate de las 12.15 para las 17.30; el de Tucumán y Santiago del Estero de las 12.25 para las 16.40, y el de Iguazú de las 13.50 a las 16, entre otros.

Inician el receso en provincias

Vacaciones para 17

En 17 provincias del país comenzaron hoy las vacaciones de invierno, según lo establece el calendario aprobado en el Consejo Federal de Educación. Mientras en la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal el receso invernal comenzará el 28 de julio y se extenderá hasta el 8 de agosto.

Así, iniciaron el receso de mitad de año las provincias de Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Mendoza, Jujuy, La Pampa, La Rioja, Misiones, Neuquén, Río Negro, Salta, San Juan, San Luis, Santa Fe, Santiago del Estero, Tucumán y Tierra del Fuego. Mientras tanto, en los distritos de Córdoba y Chubut las vacaciones de invierno comenzaron el lunes pasado y finalizarán este viernes.

Por otra parte, en los establecimientos educativos de Santa Cruz el receso inició el jueves pasado y culminará el 25 de julio. En tanto, en las escuelas chaqueñas las vacaciones tendrán lugar entre el 21 de julio y el 1º de agosto.

EDICTO
CONTRERAS, PILAR ANSELMA s/SUCESION AB-INTESTATO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 11, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de Pilar Anselma Contreras. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, junio 18 de 2008. **Javier A. Santiso. Secretario.**

Gays indios con geriátrico

La India, un país donde la homosexualidad es delito, inaugurará el primer geriátrico para gays a partir de una iniciativa del príncipe Manvendra Singh Gohil, que salió del armario hace dos años. "Los homosexuales son despreciados por sus familias y la sociedad incluso cuando son jóvenes, así que es fácil imaginar qué les ocurrirá cuando se hacen viejos", dijo el príncipe. Gohil, heredero de la dinastía Rajpipla, que se declaró gay en 2006, una decisión que le acarreó la condena familiar y la quema de sus fotografías por parte de ciudadanos.

Asalto a la Torre Eiffel

Militantes de Greenpeace fueron detenidos ayer por la policía francesa tras escalar la Torre Eiffel en protesta contra la política nuclear de Francia. "La fuga radioactiva de la central de Tricastin y el anuncio aberrante de una segunda central en Francia ponen en riesgo las negociaciones sobre energía y clima que debe realizar la Unión Europea bajo la presidencia francesa", señaló Greenpeace a través de un comunicado, difundido luego de la manifestación.

Sismo de 6,1 en Taiwan

Un sismo de magnitud 6,1 en la escala Richter sacudió Taiwán, informó el Instituto Geológico de Estados Unidos. Según las autoridades, no hubo víctimas ni daños. El terremoto, que se originó a 10 kilómetros bajo tierra, tuvo lugar a las 22 (hora de Taiwan) y su epicentro se situó a 188 kilómetros al sur de la ciudad de Tai-tung. "Dado que el epicentro del sismo estaba situado más bien lejos de Taiwan, los habitantes lo notaron poco", señaló el Centro de Sismología de Taiwan.

Juicio por Patricia Nine

Cuatro hombres comenzarán a ser juzgados mañana acusados de integrar una banda que secuestró a Patricia Nine, hija del dueño de un shopping del partido de Moreno, que en 2004 estuvo 25 días cautiva hasta que fue rescatada sin que se pagara el rescate. Se trata de Alfredo Cantero (28), César Largo Kolakovich (33), Víctor "Chiqui" Alegre (29) y Claudio Castaño Penoff (36). El debate, que debía comenzar la semana pasada, inciará a las 9 y estará a cargo del Tribunal Oral Federal (TOF) 3 de San Martín.

El **15 de julio a las 11 hs.** marcaremos los pasos de
Nélida Beatriz Ardito y **Inés Cobo**
en la **Escuela Normal Nº 9, Callao 450**



Nélida fue secuestrada el 12 de octubre de 1976. Tenía 36 años y era licenciada en Ciencias de la Educación. Era docente de la Escuela Normal 9 y también en los Normales 3 y 4.

Inés (Conejo) fue secuestrada el 1º de septiembre de 1976. Tenía 22 años y cursaba su segundo mes de embarazo. Trabajaba de publicista y había dejado la carrera de Psicología cuando cerró la Facultad de la UBA.



Barrios x Memoria y Justicia
Vecinos de Almagro y Balvanera por una memoria al servicio del presente y del futuro junto a la comunidad educativa de la Escuela Normal Nº 9

PAGINA|12 / LUNES 14 DE JULIO DE 2008



Jair Kirschke, fundador del Movimiento de Justicia y Derechos Humanos de Rio Grande do Sul

"El Plan Cóndor nació en Brasil"

Kirschke es uno de los más veteranos entre los activistas de derechos humanos en Brasil. Sostiene que la mirada hegemonista de los militares de su país impulsaron el Plan Cóndor y recuerda operativos realizados en Argentina al principio de los '70.

Por Gustavo Veiga

–¿Por qué sostiene que el Plan Cóndor nació en Brasil?

–Me apoyo en hechos claros y conocidos. Y es importante subrayar que el aparato represivo brasileño trabajó siempre muy vinculado con el aparato represivo argentino. Incluso, cuando en Argentina había democracia, antes del golpe de 1976. Mi país inauguró la doctrina de la Seguridad Nacional en 1964, con la dictadura. Algo que nuestras naciones ni conocían. Y Brasil, ese año, empezó a organizar sus servicios de inteligencia. Hasta entonces, no existían servicios tan bien elaborados, tan bien pensados para el mal. Hubo una figura importantísima, el general Golbery do Couto e Silva, que se encargó de hacerlo.

–Usted habló de hechos conocidos. ¿Cuáles son?

–El primero es un operativo que Brasil realiza en Buenos Aires. Un clásico operativo en el año '70. En la Argentina estaba refugiado un coronel del ejército brasileño, Jefferson Cardin de Alencar Osorio, junto a su hijo y un sobrino. Lo detuvieron y lo llevaron a Río de Janeiro, donde cumplió una condena de siete años.

–¿Por qué lo detuvieron?

–Por razones políticas. Era un tipo muy interesante el coronel, que había liderado un grupo guerrillero después del golpe. Se había exiliado en Montevideo, donde se organizó para ingresar a Brasil. Tomó radios, asaltó cuarteles y había salido en taxi desde la capital uruguaya en un hecho bastante loco.

–¿Hubo algún otro episodio en la Argentina donde las fuerzas armadas brasileñas hayan tenido participación?

–Sí. En el '72, un mayor del ejército brasileño, Joaquim Pires Cerveira, se había exiliado en Buenos Aires junto con un joven estudiante, Joao Batista Rita Pereda, y fueron detenidos. También los llevaron para Río de Janeiro, donde varias personas vieron cómo eran brutalmente torturados. Los dos están desaparecidos. Y como en Brasil estos hechos no se publicaban, la noticia salió en *The Guardian*, un diario británico, que escribió hasta el nombre de la calle donde habían sido torturados.

–Hasta ahora mencionó un par de casos que afectaron básicamente a militares. ¿Hubo también más víctimas civiles?

–No tengo precisa la fecha, pero un militante nuestro, Félix Luis Camargo, un negro enorme, fuerte y que era guerrillero, vivía en Chile y viajaba a Montevideo, cuando en una escala en Ezeiza lo sacaron del avión. Sobre su caso yo hablé en el Uruguay. Un país donde estuvo un diplomático brasileño importantísimo, Tim Correa, del que recién ahora se consiguieron pruebas para vincularlo con la creación de un servicio secreto en Itamaraty, en el seno de la diplomacia brasileña. Este señor iba también a Buenos Aires, donde pedía la detención de alguien, después iba un avión de la fuerza aérea brasileña a Ezeiza, le entregaban al detenido y este embajador les firmaba un recibo a los represores.

–¿Es cierto que otra pieza clave del Plan Cóndor fue el embajador brasileño en Santiago de Chile cuando se produjo el golpe contra el gobierno de Salvador Allende?

–Sí, lo llamaban el quinto integrante de la junta, con ejército, marina, aeronáutica y carabineros. Eso lo decían los militares chilenos. Se trata de Antonio Cámara Canto, que además estaba acompañado por una cantidad importante de agentes brasileños, del servicio nacional de informaciones y de la policía federal de nuestro país. Su tarea era seguir a los cinco mil exiliados brasileños que había en Chile. Fíjese quiénes vivían allí: Fernando Henrique Cardoso, José Serra, que hoy es el gobernador de San Pablo y nuestro gran pedagogo, Paulo Freire. Todos gente muy calificada que se había ido a partir del golpe del '64. Incluso, antes de que Allende llegara al poder en Chile.

–¿De qué modo se involucró Cámara Canto en el Plan Cóndor?

–En el libro de un ex embajador norteamericano se cuenta lo que hacía y otro diplomático que formuló declaraciones ante el senado de Estados Unidos dijo que Cámara Canto invitó a varios embajadores a apoyar el golpe. La noche del 11 de septiembre del '73, en el magnífico predio de la embajada brasileña en Santiago, el tipo gritaba: ganamos, ganamos... Este embajador siguió en Chile hasta septiembre del '75. ¿Por qué esa fecha? Porque en los últimos días de noviembre y en los primeros de diciembre hubo una famosa reunión en Santiago de Chile donde formalmente se decidió hacer la Operación Cóndor. Y los preparativos se dieron con la participación de Cámara Canto.

–¿Y había militares brasileños también?

–Recién ahora se supo el nombre de un coronel brasileño que participó de esa reunión. Pero los militares brasileños tuvieron cautela para no dejar las huellas digitales en lo que hacían. Sabemos quiénes estaban de otros países, pero de Brasil, sólo se conoció hace poco. En el marco de la doctrina de la Seguridad Nacional, donde las fronteras geográficas no se consideraban y sí las ideológicas, Brasil, para nuestros militares, debía ser la nación hegemónica de la región. Y ellos no permitirían que a sus límites hubiera gobiernos de izquierda o, al menos, progresistas. Esto era intolerable. Ahí tiene el Operativo 30 Horas, algo impresionante...

–¿El que se había planificado para invadir Uruguay si triunfaba el general Líber Seregni en las elecciones presidenciales?

–Sí, lo llamaron así porque Brasil ocuparía en 30 horas Uruguay. Fue para el año '71. Si ganaba Seregni, los militares tomarían el país. Hoy, además de documentos, tenemos declaraciones. Eran tan preocupantes las elecciones en Uruguay que hubo reuniones entre nuestro presidente, el general Garrastazu Medici, Richard Nixon, Henry Kissinger y Vernon Walters para tratar este tema. Un militar brasileño dijo en enero de 2007 en un programa de TV que se llama *Historia*, que los uruguayos habían pedido la invasión durante el gobierno de Pacheco Areco. El periodista que lo entrevistaba, que sabe mucho del Plan Cóndor, se sorprendió cuando lo escuchó decir eso.

–¿Se conoce aproximadamente cuántos argentinos se refugiaron en Brasil en los años '70?

–Nosotros recibimos a más de 2000 personas. Pero no sé cuántos argentinos, cuántos uruguayos, cuántos chilenos. Y lo hicimos siempre en colaboración con la Acnur.

–¿Cuál fue el papel que desempeñó la Iglesia de su país en defensa de los derechos humanos? ¿Hubo esfuerzos aislados como los de Elder Cámara o Evaristo Arns o los apoyó institucionalmente?

–Se trató de obispos sueltos. Con el golpe del '64, la Iglesia puso en marcha aquello de la marcha con Dios y por la libertad. Tradición, Familia y Propiedad. Justo había pasado por Brasil un sacerdote extranjero que juntaba multitudes en las plazas de San Pablo, Río y Porto Alegre, hablando un poco en portugués y otro poco en español. "¡Hermanos...!", decía (*y lo imita*). Hablaba con una prédica contra los comunistas. Aparecía en la televisión con el rosario, con una imagen de la virgen. Eso fue en tiempos del pregolpe. Y obispos importantes estaban metidos en ello. Hasta que después, otros, empezaron a aparecer públicamente en contra de la dictadura.

–Usted nos dijo que los militares brasileños no dejaron huellas. ¿En qué se basa para afirmarlo?

–Tuvieron tanta cautela que, hoy en día, en la Argentina hay una gran cantidad de militares detenidos, en Uruguay hay dos ex presidentes enjuiciados y en Chile acaban de condenar al general Contreras por el crimen del general Prats. Pero en Brasil no hay ni un condenado. Aunque ahora, después de haber trabajado con el fiscal italiano Giancarlo Capalbo el tema del Tribunal Penal de Roma desde el 7 de diciembre de 1999, tenemos los casos de dos ítalo-argentinos desaparecidos en Brasil. Y la justicia italiana, el 24 de diciembre de 2007, determinó el pedido de captura de 146 represores de Perú, Bolivia, Paraguay, Chile, Uruguay, Argentina y Brasil. Hasta ahí, los militares brasileños nunca habían sido molestados para nada.

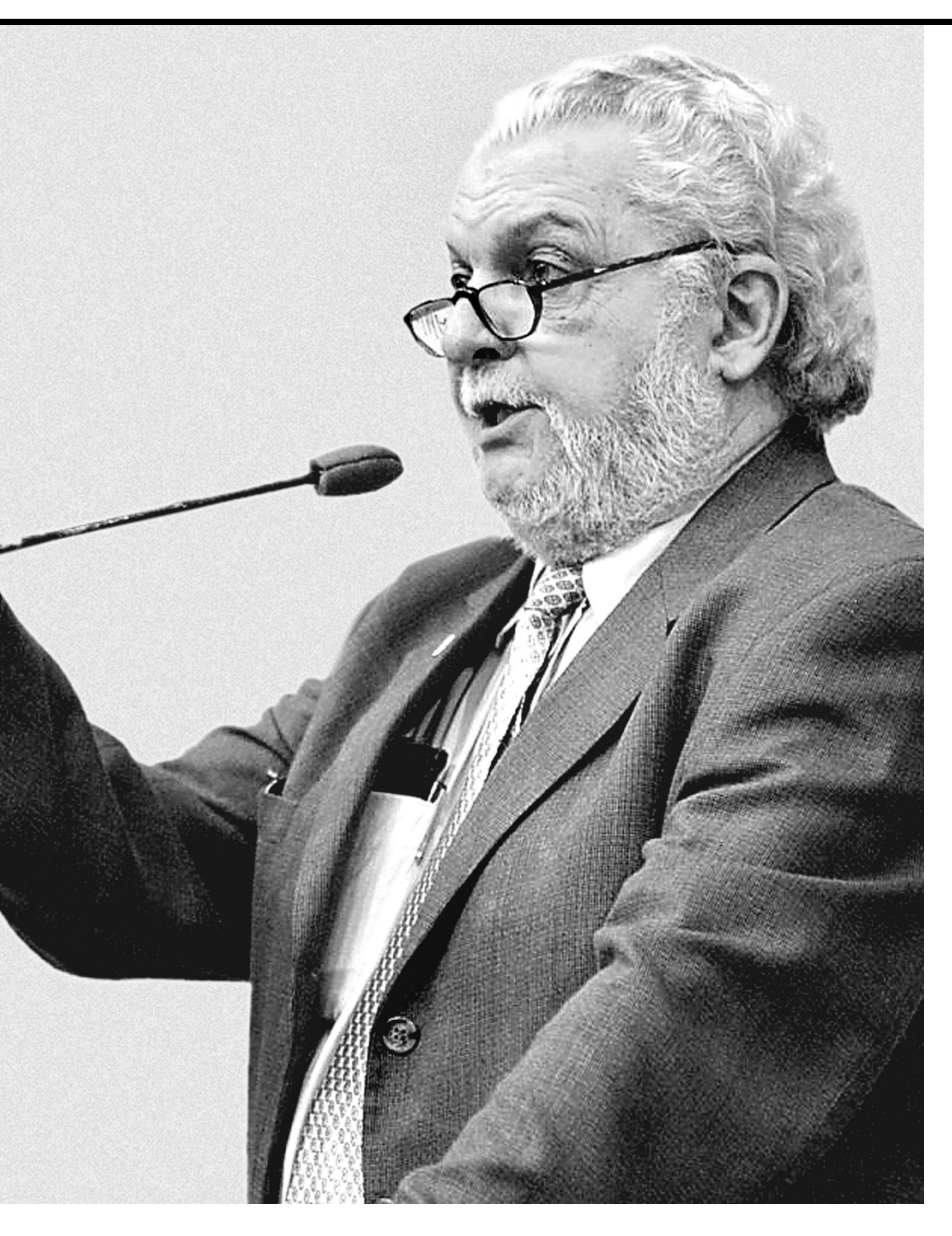
–¿Cuántos integrantes de las fuerzas armadas de su país están involucrados en ese grupo?

–Trece.

–¿En qué período fueron cometidos los delitos que se les imputan?

–En 1980, en mi primer caso, investigamos el operativo realizado en el aeropuerto de El Galeao, en

"Es importante subrayar que el aparato represivo brasileño trabajó siempre muy vinculado al aparato represivo argentino."



Río de Janeiro, el 12 de marzo de ese año. Es la causa del secuestro de Horacio Campiglia y Mónica Pinus de Binstock. También hay otro del 26 de junio en Uruguayana, donde desapareció Lorenzo Ismael Viñas, que es hijo de David Viñas. El venía en ómnibus hacia Brasil. Esto es muy interesante desde el punto de vista jurídico, porque en el año 1979 hubo una amnistía. Y cuando la prensa buscó al actual ministro de Justicia brasileño, Tarso Neves, un hombre de izquierda, para preguntarle sobre estos casos, respondió que la amnistía había borrado todo. Sus colegas periodistas, insistentes, le dijeron que estaba equivocado porque los delitos eran del ’80 y la ley los cubría hasta agosto del ’79. Pero Neves, que era mi amigo, aunque no puedo decir que ahora lo sea, les volvió a responder que como eran homicidios, los homicidios del ’80 habían prescripto. Aunque olvidó que como es secuestro con desaparición, el crimen sigue vigente. Con la publicación de estas informaciones, los militares enloquecieron. Y uno de ellos, que está retirado, me inició una causa. Hasta un sargento me enjuició. Y si yo le mostrara la querella, dedica dos páginas a decir: “fui del aparato represivo del ejército con muchísimo orgullo porque nosotros combatimos al comunismo”.

–¿Cuál es su visión de los juicios que se siguen en la Argentina contra los represores de la última dictadura?

–Yo diría que Argentina es el que está más adelantado entre todos los países de la región. Hubo una lucha de su pueblo, a través de las organizaciones de derechos humanos y también una mayor conciencia de lo que había pasado. ¡Treinta mil desaparecidos! ¡Por favor! Es algo tan grande que no hay en la Argentina ninguna persona que no tenga un familiar, un amigo o un conocido desaparecido. Eso hizo reaccionar al pueblo argentino de una manera muy justa. Y aunque no se avanzó en un primer momento, la Corte Suprema decidió la inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final para que en verdad comenzaran a marchar las cosas. Además, ustedes tienen en la figura de algún miembro de la Corte una posición extraordinaria basada en los conceptos del derecho internacional que, en Brasil, nos hace falta.

“En Argentina estaba refugiado un coronel brasileño, Jefferson Cardin de Alencar Osorio, lo detuvieron y lo llevaron a Río de Janeiro.”

–Esto induce a pensar que en su país será muy difícil avanzar en las causas contra militares. ¿Siguen teniendo mucha influencia las fuerzas armadas sobre el poder político?

–Yo digo que sí. Y es que hicieron un pacto con los gobiernos, incluso el de Lula, para mantener el statu quo. Es incomprensible que hasta el día de hoy sigan intocables. No se abren los archivos de la represión. Naciones Unidos le solicitó formalmente a Brasil que los abra. Y nada. Existe una sentencia de octubre pasado de la Justicia Federal que determina la apertura de los archivos. Y nada... Hay un pacto para que no se toquen ciertas cosas. Lula tiene a un general en un despacho vecino, Jorge Félix, que durante una entrevista dijo que no convenía que se abrieran los archivos porque ahí iban a aparecer cosas terribles. Las declaraciones las publicó *Folha do San Pablo*. A mí me parece que el presidente le tendría que haber dicho a este general, adiós, váyase. No se pueden decir estas barbaridades. Es el responsable de la Seguridad Institucional. Y está desde el primer mandato de Lula.

–¿Se producen situaciones de este tipo porque el presidente permite que haya impunidad?

–En la transición de Cardoso a Lula, el boletín oficial publicó un decreto con la firma de Fernando Henrique aumentando los plazos para la apertura de los archivos. El no hubiera firmado una cosa así justo en el último día de su gobierno si no hubiera una concertación. Es más, puede parecer un disparate, pero Collor de Melo propuso una ley en el Congreso brasileño que cuida la clasificación y desclasificación de documentos y dice quién puede desclasificar y quién no. Sólo el presidente de la Nación puede hacerlo con los documentos ultrasecretos. Otro dato: Lula creó un comité interministerial para examinar los documentos y reclasificarlos que jamás se reunió. Y lo hizo en su primer mandato.

–Es evidente que no está nada de acuerdo con las decisiones que toma Lula.

–Es más, tiene que cumplir una decisión judicial que llegó hasta la Suprema Corte y no lo hace. Es sobre la cuestión de Araguaia. Hace casi treinta años un grupo de familiares de guerrilleros desaparecidos llevaron una denuncia a la Justicia Federal para saber dónde estaban los cuerpos. Y consiguieron por medio de un abogado, Luis Eduardo Greenhalg, una decisión favorable: que se abrieran los archivos para el tema de Araguaia. Pero el presidente después lo mandó al abogado general de la Nación para ingresar un recurso en contra de la decisión. La Corte ratificó la apertura en octubre, pasaron nueve meses hasta hoy y el niño ya puede nacer (*sonríe*), aunque la sentencia no se cumple. Y esos archivos están en manos del ejército. Un ejército cuyo poder llega hasta que el presidente de la Nación no cumpla con una sentencia judicial. Impresionante, pero es así.

–En consecuencia, ¿Lula tiene para usted una deuda muy grande en materia de derechos humanos?

–Lula y el PT, que nació como una gran esperanza para el pueblo, especialmente para los más pobres, los más humildes y ahora nos encontramos ante una situación que no es así. En verdad, el tema de los derechos humanos recibe un maltrato del gobierno. En determinado momento tenía, a nivel de ministerio, un equipo de trabajo y quien estaba a su frente era un militante del PT de toda la vida, un ex preso político y periodista al que siempre le negaron un espacio de importancia: Nilmário Miranda**.** Ahora, tenemos a los derechos humanos en el nivel de una secretaría nacional, vinculada al despacho del Presidente.

–¿Cuáles son las principales violaciones a los derechos humanos del presente en un país como Brasil?

–Las violaciones a los derechos humanos no son solamente de la policía que tortura y que mata. Yo siempre digo que, nosotros, en Brasil, tenemos al gran violador de los derechos humanos que es el Estado nacional, también el estado provincial y las intendencias. Porque niegan atención a los niños, una buena educación, no cuidan la salud pública, no cuidan a los viejos y ésas son violaciones a los derechos humanos. En Brasil suceden cosas increíbles y la gente no se da cuenta de que la calidad de vida se va terminando. Mientras tratamos el pasado, que es importante, hablamos de un país donde se mata gente todos los días. Y especialmente la Policía Militar.

–¿Que depende de las fuerzas armadas o es autónoma?

–Es casi autónoma. Se trata de una invención de la dictadura del ’68. Pero en Rio Grande do Sul existe hace casi 170 años. En San Pablo hace casi cien años, como en Minas Gerais y Pernambuco, aunque antes eran el ejército del gobernador del estado. No tenían atribuciones de policía. En el ’68, como le decía, cuando los militares dan el golpe dentro del golpe, en diciembre de ese año se publica el acta institucional número 5 que termina con los hábeas corpus, establece la censura en la prensa, en el teatro, en la TV y también se crean por decreto las policías militares y les dan atribuciones. Las fuerzas armadas hicieron la constitución, que no fue refrendada por nadie, y en el ’88, y pese a que logramos la nueva constitución en Brasil, que la llamamos la constitución civil ciudadana, por presión de los militares sigue vigente una disposición de que la policía militar es reserva de las fuerzas armadas.

–¿Para usted es completamente absurdo?

–Yo siempre explico una cosa para que se entienda bien cómo es el tema de la policía militar en Brasil, algo aberrante. Policía viene de griego, polis, que significa ciudad. Y militar viene del latín, milis, de milicias. Entonces, los militares son entrenados para qué. Para enfrentar al enemigo, vencerlo y someterlo a su voluntad. Eso es ser militar. Pero la policía tiene que ver con el ciudadano que tiene derecho a protección. Hasta el ciudadano que comete un crimen tiene derecho a protección. Acá tenemos policía militar y seguimos sufriendo la misma impunidad.

–Mientras tanto, ¿cuál es la política para los millones de pobres que tiene su país?

–Ahora la represión está direccionada hacia ellos. Esto me hace recordar al encuentro de la Iglesia Católica en Puebla, que se realizó bajo la opción por los pobres. Y por eso, yo siempre digo que acá, en Brasil, la policía ya había hecho antes la opción por los pobres, las tres Pe: pobres, pretos (negros) y putas, que son las víctimas del sistema.

Cuando uno percibe que en Brasil la banca obtiene ganancias espectaculares, algo está funcionando mal.

¿Por qué Jair Kirschke? Por G. V.

Un veterano de batallas

Jair Kirschke es abogado y fundador del Movimiento de Justicia y Derechos Humanos de Rio Grande do Sul, el más antiguo de los organismos de ese país. Dueño de una oratoria apasionada y una memoria prodigiosa para recordar ciertas situaciones y fechas, acredita un compromiso militante desde 1961 (nació en el ’38). Ese año defendió al gobierno estadual de Leonel Brizola, del Partido Trabalhista, de un intento de golpe de Estado que se estaba gestando en Brasil y que se concretaría tres años más tarde. A partir de 1964, y ya bajo la dictadura militar, ayudó a salir del país a varios compatriotas, como bien entrados los años ’70, hizo algo semejante con militantes argentinos, uruguayos o chilenos a los que dio refugio en Brasil. Ha sido testigo en algunas causas por violaciones a los derechos humanos en la Argentina; la última de ellas fue la que condenó al general Cristino Nicolaides. Tiene un parecido físico llamativo con el político radical César Jaroslavsky (ya fallecido) y trabaja rodeado de expedientes y papeles que desbordan su pequeño despacho ubicado en un antiguo edificio de la ciudad donde vive, Porto Alegre.

Ante un importante foro hispano prometió que no hará deportaciones

Obama seduce a los latinos

El candidato demócrata volvió a hablar ante un foro latino, demostrando la creciente importancia del voto hispano. Criticó a su rival republicano por abandonar su reforma migratoria y a Bush por "intimidar comunidades" con sus redadas.

Si algo aprendió Barack Obama de Hillary Clinton es cómo seducir a los latinos. Ante más de 2000 personas en foro, el candidato demócrata a la Casa Blanca pidió ayer el respaldo de la comunidad hispana a cambio de una reforma migratoria durante su primer año de mandato, un plan económico para el bienestar de la familia latina y el fin de las deportaciones. En un momento que las encuestas marcan un empate en intención de voto, Obama atacó a su rival republicano John McCain y criticó las redadas, pero dijo que los indocumentados deben pagar multas. "Estoy acá para prometerles esto: seré un presidente que los apoya, que lucha por ustedes y los acompaña en cada paso del camino", señaló. Hoy es el turno de McCain ante el foro.

AFP



La presentación de Obama ante el Consejo Nacional de La Raza fue muy aplaudida.

Comenzó el tercer round de la lucha por el voto de unos 17 millones de latinos. Dos semanas después de que los dos candidatos debatieran en Washington ante la asociación de funcionarios hispanos (Naleo, por su sigla en inglés) y una semana luego de que hicieran lo mismo frente a la Liga de Ciudadanos Latinoamericanos Unidos (Lulac), Obama lanzó ayer un nuevo gancho a la mandíbula de McCain al presentar su programa para los hispanos en la conferencia anual en San Diego del Consejo Nacional de La Raza (NCLR), una de las organizaciones latinas más antiguas e influyentes de Estados Unidos.

Acompañado por decenas de estudiantes en la tarima del centro de convenciones, el senador por Illinois empezó su discurso adulando a los oyentes. "No se equivoquen: la comunidad latina tiene en sus manos estas elecciones. Piensen en lo poderosos que podrían ser si el 4 de noviembre traducen sus números en votos. Yo no estoy dando por sentado el voto hispano en esta campaña", aseguró, interrumpido por los ruidosos aplausos del público.

Un día antes de que McCain se presentara en el mismo foro, Obama destacó los problemas más acuciantes de los latinos, como el desempleo, la deserción escolar y la escasez de seguro médico. Retomando una idea de su ex rival Hillary Clinton, el líder afroamericano anunció un plan de incentivos tributarios para que la pequeña empresa pueda ofrecer beneficios de cobertura médica a sus empleados. "Ayudaremos a los empleadores a crear no sólo trabajos nuevos, sino trabajos buenos, con seguro médico, trabajos que se quedan aquí en el país", anticipó.

El plan económico busca promover alivios impositivos para la clase media, aumento de salarios, el fortalecimiento del sistema educativo y la reforma migratoria integral. Con esta propuesta, Obama salió a derribar el proyecto de su competidor republicano, a quien acusó de querer continuar las políticas del presidente George W. Bush, beneficiando a los ricos en detrimento de las familias que más ayuda necesitan.

El líder demócrata no habló sólo de la economía. La reforma migratoria volvió a dominar la agenda en el tercer foro latino realizado ayer por la NCLR. Obama denunció las redadas de agentes de inmigración que se multiplicaron durante la administración de Bush y pidió sacar de las sombras a los cerca de 12 millones de personas indocumentadas. "El sistema no funciona cuando las empresas contratan inmigrantes indocumentados en lugar de ciudadanos legales para no pagarles horas extra o para evitar que formen un sindicato", dijo. "(Tampoco) cuando las redadas de inmigración aterrorizan a comunidades, cuando separan a niños recién nacidos de sus madres, cuando los niños llegan de la escuela para encontrar que sus padres han desaparecido", apuntó.

El senador por Illinois cree que la "retórica del odio" envenenó el diálogo nacional. "Degrada nuestra democracia", afirmó. Sin embargo, luego señaló que los indocumentados violaron la ley. "No debemos disculpar eso, debemos exigirles que paguen una multa, aprendan inglés y se pongan al final de cola ciudadana", indicó.

Aprovechando la guardia baja de su rival en la cuestión migratoria, Obama criticó a McCain por abandonar la reforma migratoria que el mismo veterano de guerra impulsó en 2007. "Es hora de tener a un presidente que no abandone algo tan importante como una reforma integral, cuando se vuelve políticamente impopular", señaló. "(La reforma migratoria) será una importante prioridad en mi primer año como presidente", prometió.

La campaña republicana rechazó todos los ataques del candidato demócrata. "Cuando la gente conozca su historial tendrán muy claro que él ha hecho lo correcto", dijo la ex tesorera norteamericana, Rosario Marín, en defensa de su líder. Según las recientes encuestas, Obama aventaja en este sector a su rival. Sin embargo, en general ambos contendientes están empatados ya que comparten un respaldo del 43 por ciento de los votantes, de acuerdo con un sondeo publicado el sábado.

Juntó a árabes e

Sarko

Página12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Sobre un fondo azul que simbolizó el color del Mediterráneo, Nicolas Sarkozy dio forma y contenido a su, hasta ahora, proyecto más ambicioso y personal en el terreno de las relaciones internacionales: el lanzamiento del foro de cooperación Unión por el Mediterráneo, UPM, que reúne a 43 países: los 27 de la Unión Europea y la totalidad de las naciones de la ribera del Mediterráneo. La UPM quedó conformada oficialmente el domingo y con ello el presidente francés logró lo que parecía imposible: reunir en torno de una misma mesa a países distanciados por antagonismos territoriales y religiosos como es el caso de los países árabes e Israel. En un breve fin de semana Sarkozy obtuvo que los presidentes de Siria y Líbano se comprometieran a mantener sus relaciones diplomáticas, también consiguió que, antes de la cumbre, el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, y el primer ministro israelí, Ehud Olmert, manifestaran juntos su vocación irreversible de llegar a un acuerdo de paz. Por último, con el clima de paz suscitado por la cumbre, el jefe de gobierno israelí envió un mensaje al presidente sirio, Bashar Al Assad, a través del primer ministro turco, Tayyip Erdogan. Israel y Siria, técnicamente en guerra desde la creación del Estado hebreo, en 1948, han mantenido tres rondas de negociaciones indirectas desde marzo, siempre a través de Turquía.

Nicolas Sarkozy inició su maratón diplomático reuniendo en el Palacio del Elíseo a Mahmud Abbas y Ehud Olmert. El primer ministro israelí dijo que ambas partes se estaban acercando "al momento en que debemos tomar decisiones importantes" y luego admitió que "nunca hemos estado tan cerca de un acuerdo". A su vez, Mahmud Abbas resaltó que la "amistad" de Sarkozy con Israel y Palestina le permite "desempeñar un papel importante para ayudar al éxito del proceso de paz en pocos meses". El presidente de la Autoridad Palestina también reconoció que, pese a los bloqueos existentes y la perpetua cuestión de la extensión de la colonización israelí en los territorios palestinos, se habían "iniciado negociaciones en profundidad con Israel. Continuaremos los esfuerzo. Somos bastantes serios". Según informaron fuentes cercanas a la delegación israelí, Olmert prometió a Abbas la li-

israelíes bajo el paraguas de la flamante Unión del Mediterráneo

involucra a Europa con Medio Oriente

En su jugada diplomática más ambiciosa hasta ahora, el presidente francés lanzó una alianza regional que incluye a viejos rivales y el espacio ya está rindiendo frutos con las conversaciones sobre Palestina y las alturas de Golán.

beración de un nuevo grupo de prisioneros palestinos. Es preciso, con todo, moderar el alcance que pueden tener estas declaraciones que parecen augurar un desenlace positivo. En primer lugar, israelíes y palestinos se han reunido en forma regular desde el relanzamiento del proceso de paz, en noviembre pasado, pero el problema planteado por las colonias judías en Cisjordania y Jerusalén Este bloquea lo esencial de las discusiones. En segundo lugar, el primer ministro israelí no está en condiciones de sellar un acuerdo. Las acusaciones de corrupción contra Olmert constituyen un obstáculo mayor para el proceso de paz, tanto más cuanto que, para muchos observadores, los días de Olmert al frente del gobierno están contados.

En el marco majestuoso del Grand Palais Nicolas Sarkozy lanzó luego la creación de la Unión por el Mediterráneo. Esta iniciativa reunió en un mismo espacio a los protagonistas de un antagonismo sin fin cuyo escenario es Oriente Medio. La cumbre de París aplacó por unas horas la enemistad histórica entre la casi mayoría de los países árabes e Israel y ello produjo una imagen inédita en la que se vio al primer ministro Israelí sentado a pocos metros del presidente sirio Bashar Al Assad. En este sentido, en su discurso de apertura, Sarkozy saludó a "todos los países árabes" y agradeció "el gesto de paz" simbolizado en su presencia. El mandatario reconoció que, para los presentes, había sido un esfuerzo acudir a París porque cada uno "lleva en él recuerdos de injusticia, de dolor, de sueños rotos que no se borrarán nunca". Pero Sarkozy también recalcó que se debe mirar hacia el futuro y hacer un "esfuerzo similar" al "que hicieron los europeos para poner un término al engranaje fatal de la guerra y la violencia que, siglo tras siglo, instauró la barbarie en el corazón de la civilización europea". El presidente egipcio, Hosni Mubarak, que copreside la UPM, expresó su deseo de que la fase que se inicia ahora sea "la de la paz en Medio Oriente".

Las frases llenas de buenas intenciones y de invocaciones a la paz no pueden ocultar la complejidad de ejercicio futuro y los enfrentamientos que perduran en el presente. Incluso si Nicolas Sarkozy marcó una fecha en la historia de los diálogos multilaterales entre Europa y el Mediterráneo, las dificultades son, a menudo, un rompecabezas. Por ejemplo, prueba de ello es la ausencia de la tradicional foto que reúne a todos los participantes a las cumbres. No hay, de esta reunión, una imagen única y global.

En un terreno más práctico se retuvieron seis proyectos concretos: las autopistas del mar, la descontaminación del Mediterráneo, la protección civil, un plan solar Mediterráneo así como la creación de una universidad euromediterránea y una agencia para desarrollar pequeñas y medianas empresas.

La cumbre de París significó también el regreso al primer plano internacional del presidente sirio Bashar Al Assad. Pero su estadía en París está lejos de haber complacido a todo el mundo, tanto más cuanto que Al Assad asistirá este 14 de julio a los desfiles de la fiesta nacional francesa. Su presencia en el desfile militar provocó "malestar" entre soldados franceses para quienes Siria es responsable del atentado contra un puesto militar francés en el Líbano. En 1983, una explosión voló el edificio Drakkar en Beirut donde estaban estacionadas tropas francesas de la Fuerza Multinacional de Interposición. El atentado costó la vida a 58 soldados. La Asociación Internacional Soldados por la Paz consideró que la asistencia del presidente sirio al desfile del 14 de julio era "un atentado a la memoria" de las 58 víctimas del atentado. Este lunes, delante de Al Assad desfilará un destacamento de Cascos Azules de la ONU. Muchos observadores de la época vieron la mano de siria detrás de este atentado reivindicado en aquel entonces por un grupo islámico desconocido. La presidencia francesa aclaró el domingo que sigue siendo "un error histórico" atribuirle a Siria la responsabilidad de ese acto terrorista. No existe, hasta hoy, ninguna aprueba directa que vincule a Damasco con este atentado que, hace 25 años, llevó a su grado máximo el conflicto libanés. Tres minutos antes de que explotara la bomba en el destacamento francés, otra explosión destruyó el cuartel general de Estados Unidos instalado cerca del aeropuerto de Beirut. 239 soldados norteamericanos murieron antes que los 58 franceses.

Nicolas Sarkozy inició su maratón diplomático reuniendo en el Palacio del Elíseo a Abbas y Olmert.

AFP



Vista panorámica de la Cumbre del Mediterráneo en París, donde Sarkozy lanzó la unión regional.

Ingrid legionaria

La ex rehén colombo-francesa de las FARC, Ingrid Betancourt, será distinguida con la Legión de Honor en la "promoción del 14 de julio", según la lista publicada ayer en el Boletín Oficial del Estado francés. La ex candidata a la presidencia de Colombia recobró la libertad, junto a otros 14 rehenes, el 2 de julio tras más de seis años de cautiverio. Recibirá la insignia de Caballero de la Legión de Honor de manos del presidente francés, Nicolas Sarkozy. La entrega tendrá lugar durante un acto en el Elíseo mañana, día de la fiesta nacional de Francia. En la lista también figuran los cineastas Dany Boon y Claude Lelouch y la diseñadora Sonia Rykel.

El presidente de Irán dijo que cortará la mano de sus atacantes

Advertencia después de los misiles

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, afirmó ayer que aceptaría la apertura de una oficina de intereses de EE.UU. en Irán si lo pide Washington, mientras volvió a advertir que su país "cortará la mano a los invasores" en caso de un eventual ataque contra la República Islámica. Ahmadinejad, citado por la televisión estatal iraní, afirmó que la República Islámica "está a favor del establecimiento de relaciones con todos los países", y que Teherán dialogará con Washington "cuando haga falta, sin intermediarios ni condiciones previas".

El presidente iraní subrayó, sin embargo, que Estados Unidos "no ha hecho ninguna petición" al respecto. Estados Unidos rompió sus relaciones diplomáticas con Teherán tras el triunfo de la revolución islámica, en 1979, que derrocó al Sha Mohamad Reza Pahlevi, y desde entonces la embajada suiza en esta capital se encarga de los intereses estadounidenses en Irán. La tensión ha ido aumentando entre Irán y EE.UU. en las pasadas tres décadas debido a las acusaciones de Washington contra Teherán de apoyar al terrorismo, de intervenir en los asuntos de Irak y Líbano y de desarrollar un programa atómico para fines militares, lo cual rechazan los iraníes.

Algunos medios de comunicación norteamericanos señalaron hace un mes que Washington estudiaba abrir una oficina de intereses en Irán. El gobierno iraní calificó entonces esas informaciones como "maniobra política", mientras que varios responsables próximos al régimen expresaron sus temores por la posibilidad de que el objetivo de Washington sea contactar de forma directa con los grupos opositores activos en Teherán.

La tensión aumentó aún más en las últimas semanas tras las amenazas de los países del G-8 de aumentar las sanciones contra Teherán por su programa nuclear, y las amenazas iraníes de "incendiar" Israel y la fuerza naval de EE.UU. en el Golfo Pérsico, en caso de un ataque de esos dos países contra las instalaciones atómicas iraníes, que según su gobierno sirven fines pacíficos.

Ayer mismo, el propio Ahmadinejad advirtió que "los iraníes cortarán la mano a los invasores", en caso de un ataque contra las instalaciones nucleares de Irán. Ahmadinejad elogió, al mismo tiempo, las recientes maniobras de los Guardianes de la Revolución en el Golfo Pérsico, donde fueron probados "con éxito" varios misiles de medio y largo alcance, uno de los cuales, el Shihab-3, tiene un alcance de 2000 kilómetros, suficiente para llegar hasta Israel. "Esos ejercicios son sólo una pequeña muestra de nuestro poder defensivo", dijo Ahmadinejad.

Página|12 presenta un **DVD** de colección

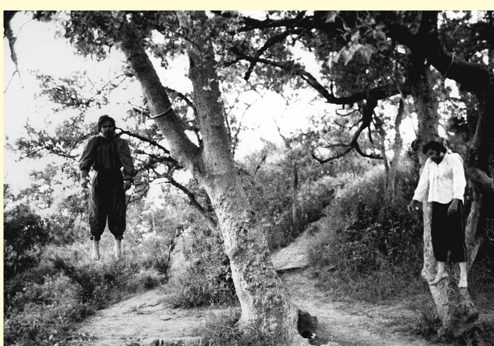
LOS HIJOS DE FIERRO

Estrenada mundialmente en Cannes '78
Gran Premio Festival Cartago, Túnez '78

Esta obra es un canto a la unidad y a la resistencia del pueblo argentino frente a los proyectos de dominación que han sido lanzados contra él a lo largo de la historia. Tiene una clara referencia histórica, la etapa que transcurre entre el golpe militar del '55 y el triunfo en las elecciones del '73. La película parte del *Martín Fierro* de José Hernández escrito en 1872, pero el protagonista no es ya un héroe individualista y de derrota, sino un personaje colectivo y organizado: la clase trabajadora urbana, las grandes mayorías nacionales, los hijos de Fierro.

UN FILM DE FERNANDO "PINO" SOLANAS







1ª edición agotada
2ª edición, ya está en su kiosco
Compra opcional $ 20 con **Página|12**

Malestar en el Senado brasileño por la muestra de fuerza de EE.UU.

Disparan contra la IV Flota

Una de las más influyentes figuras de la Cámara alta brasileña criticó el relanzamiento de la flota y dijo que podría estar relacionada con el descubrimiento de vastas reservas petroleras en la costa del Atlántico sur.

Página|12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia



Personal del portaaviones "Abraham Lincoln", de la V Flota, actualmente en el Golfo Pérsico.

El senador Pedro Simón, acaso el más respetado de la Cámara alta brasileña, no le cree al secretario adjunto de EE.UU. Thomas Shannon, quien la semana pasada señaló en Buenos Aires que la reactivación de la IV Flota no reviste carácter ofensivo.

"Si la IV no tiene carácter ofensivo, entonces tiene carácter defensivo, pero ¿para defenderse de quién?" "¿Cuál es el hecho que justifica esa decisión norteamericana?"

"La Unión Soviética no existe más, Fidel Castro no gobierna más Cuba, (Hugo) Chávez ya está cambiando, ahora está recibiendo el presidente de Colombia, abrazándolo, ya está olvidándose de las FARC, yo pregunto entonces: ¿dónde está el motivo para relanzar la IV Flota?".

Simón se repliega un instante en el sillón de su despacho, hace un silencio y luego acomete: "Esto de la IV Flota es parte de una política externa de prepotencia que ya conocemos en Brasil... sólo basta leer el libro del embajador norteamericano Lincoln Gordon, de la época en que derribaron al presidente Joao Goulart (1964), donde dice abiertamente que los marines estaban listos para entrar si Goulart no presentaba la renuncia".

El almirante James Stravidis, jefe del Comando Sur de los Estados Unidos, desmintió ayer a la prensa brasileña que la reanudación de los patrullajes de la Marina guarde alguna relación con el hallazgo de gigantescas reservas de petróleo en la Cuenca de Santos, frente a las costas de San Pablo.

Para Simón, los argumentos del almirante son tan inconsistentes como los del subsecretario de Estado Shannon.

"Ahora, de repente, cuando se habla de enormes reservas de petróleo en nuestras costas, ahora que se insiste en la internacionalización de la Amazonia, nos enteramos que la IV Flota viene para acá" se indigna.

El ex presidente brasileño José Sarney (1985-1990) va en la misma línea que Simón: "El aspecto económico ciertamente pesó en la decisión norteamericana de reactivar la IV Flota, ante la perspectiva de que la región se torne uno de los grandes centros de producción de petróleo debido a los recientes descubrimientos".

Durante la entrevista **Página|12** preguntó a Pedro Simón por qué su aprehensión hacia los navíos norteamericanos, dado que no pueden navegar dentro de las 200 millas de soberanía marítima brasileña, que es donde se alojan los 33.000 millones de barriles de petróleo estimados por el Ministerio de Minas y Energía. Simón corrige al reportero y aporta un dato que considera "importante": Brasil aspira a que su zona de explotación económica exclusiva se prolongue hasta 350 millas marinas, basado en estudios geológicos que demostrarían que hasta allí se prolonga su plataforma continental. En principio la ONU reconoció la petición brasileña, algo que hasta el momento no hizo Estados Unidos.

Según reveló el senador Aloizio Mercadante, del oficialista Partido de los Trabajadores, es "serio" suponer que los pozos petroleros hallados en los últimos meses sean en realidad un "único" megacampo que se extendería más allá de las 200 millas marinas.

Pedro Simón, del Partido Movimiento Democrático Brasileño, el más fuerte del Senado, no es un náufrago cañoneando en solitario a los destructores que desde ayer están habilitados para patrullar el Atlántico igual que lo hicieron durante la II Guerra Mundial, cuando en las costas brasileñas hubo combates con submarinos del Eje.

Miembro de la Comisión de Defensa y Relaciones Exteriores, Simón comentó que la oposición a la IV Flota, generó "un consenso en el Senado, diría que hay casi una unanimidad, hay un sentimiento de patria".

Sus opiniones traducen el malestar que predomina en el Parlamento y la inquietud que campea en el Palacio del Planalto, donde el presidente Luiz Inácio Lula da Silva solicitó al canciller Celso Amorim que tome cartas en el asunto, según reveló ayer la prensa local.

La semana pasada Simón encabezó una delegación multipartidaria que transmitió su "preocupación y perplejidad" al embajador estadounidense Clifford Sobel. La visita fue el primer paso de lo que, según informaron fuentes parlamentarias a este diario, sería la costura de un consenso amplio para impulsar una "respuesta consistente a Washington".

El segundo paso de ese armado político ocurrirá esta semana cuando está prevista la visita del ministro de Defensa Nelson Jobim al Senado. El tercero, se supone, puede estar a cargo del propio ministro de Defensa quien este mes debe viajar a EE.UU., donde podría exponer el disgusto brasileño.

Pedro Simon va por más y propone convocar al Consejo de Defensa Suramericano para "estudiar qué caminos seguir con los países de la región". "Es un buen momento para hacerlo, creo que estamos llegando a puntos de vista comunes entre nuestros países, el presidente Lula se manifestó enérgicamente contra la (IV) Flota, la presidenta Cristina (Fernández) de Kirchner también."

Chávez pidió a Uribe que lo calle

Santos ningún santo

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, le pidió ayer a su homólogo de Colombia, Alvaro Uribe, que controlara a su ministro de Defensa, Juan Manuel Santos. El líder venezolano criticó con dureza a uno de los ideólogos del rescate militar de Ingrid Betancourt y del bombardeo del campamento de las FARC en Ecuador, luego de que Santos acusara a Chávez de apoyar a la guerrilla. "Ponga en su sitio al ministro, porque está tiroteando los acuerdos que hicimos", le dijo a Uribe. Unas horas después, el presidente colombiano instó a sus funcionarios a guardar "total prudencia" y le robó una sonrisa al presidente venezolano.

Dos días después de reencontrarse con Uribe en Caracas y dejar atrás sus enfrentamientos, Chávez salió a bajar de un plumazo al ministro de Defensa de Colombia. "Si fuera mi ministro estaría destituido. Es un guerrerista, miembro de una de las familias más ricas de Colombia, de la extrema derecha. Hago un llamado a la reflexión, el ministro de la Defensa se ha convertido en un francotirador", señaló.

Ante 17 jefes de Estado de Centroamérica y el Caribe que asistieron a la reunión de Petrocaribe que se celebró ayer en Maracaibo, en el interior de Venezuela, el mandatario de Caracas se desquitó con el jerarca de las fuerzas armadas de Bogotá. "Lo manda Estados Unidos y quiere ser presidente", denunció. "Razón tiene (el presidente ecuatoriano Rafael) Correa, porque siguen tiroteándolo", añadió, en alusión a la decisión de Ecuador de no reanudar las relaciones con Colombia, luego de que Bogotá bombardeara el 1º de marzo un campamento de las FARC en suelo ecuatoriano.

Horas antes, Santos había celebrado el encuentro que tuvieron Chávez y Uribe el viernes pasado, provocando la indignación de Caracas. "Ojalá que Chávez cumpla y no siga apoyando a las FARC", disparó.

Sin embargo, después de la reacción de Venezuela, Uribe salió a calmar las aguas y a reprender al díscolo titular de la defensa colombiana. "El presidente reafirma el propósito de avanzar en una nueva era de relaciones, tal como se acordó hace dos días con el presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Chávez. Se pide a todos los voceros del gobierno total prudencia para no afectar este sendero", aseguró el comunicado de Bogotá. Y Chávez quedó chocho. "Esto es muy bueno, que el presidente Uribe saque este escueto comunicado", reconoció.

Mirador



Perú

Alan recurre al Fondo

Un ex funcionario del Fondo Monetario Internacional (FMI) será, probablemente, a partir de hoy el nuevo ministro de Economía de Perú, mientras el presidente Alan García analiza la posibilidad de disponer otros cambios en el gabinete, informó la prensa local. Luis Valdivieso, un economista ortodoxo de 57 años, asumirá en el puesto que hasta ahora ocupa Luis Carranza (foto), quien días atrás presentó su renuncia, pero el reemplazo no implicará cambios en la política económica del gobierno, dijeron fuentes oficiales. El relevo es "considerado un hecho" desde hace varios días, sobre todo desde que Carranza dejó de asistir a las reuniones de gabinete. Sobre las causas del alejamiento de Carranza, la agencia mencionó dos versiones: una, que ya no soportaba las discrepancias con otros ministros que lo acusan de "insensibilidad", y la otra, que recibió una oferta tentadora para trabajar en el sector privado. El próximo ministro trabajó por décadas en el FMI, en el que, entre otras funciones, encabezó misiones en Rusia –poco después de la disolución de la Unión Soviética– y en Sri Lanka.

Australia

Llegó Benedicto

El papa Benedicto XVI llegó hoy a Sydney, Australia, para participar a las Jornadas Mundiales de la Juventud (JMJ) del 15 al 20 de julio, junto a cientos de miles de peregrinos de distintas partes del mundo. El Papa fue recibido por el primer ministro australiano, Kevin Rudd, por el arzobispo de Sydney, cardenal George Pell, y autoridades locales civiles y religiosas. Desde Richmond el Pontífice fue trasladado en automóvil al retiro rural de Kenthurst, del Opus Dei, en las laderas de las Montañas Azules, cerca de Sydney, donde pasará tres días dedicándose al descanso y la plegaria. La visita oficial a Sydney empezará a pleno ritmo el jueves 17, con una serie de encuentros con las máximas autoridades, y una visita al santuario de la beata australiana Mari McKillop. A continuación tendrá lugar el esperado desfile de embarcaciones en la bahía de Sydney durante el cual el "papamóvil" será sustituido por una gran embarcación. Ayer, a bordo del avión, el Papa dijo que pedirá disculpas por los abusos sexuales cometidos por miembros de la Iglesia Católica de Australia.

PAGINA/12 / LUNES 14 DE JULIO DE 2008

William Parra, cronista de Telesur acusado de colaborar con las FARC

“Cano puede llevar una negociación”

El corresponsal de la cadena Telesur acusado por la justicia colombiana de traficante de armas dice que las pruebas en su contra fueron manipuladas y que lo están castigando por haber entrevistado a un líder de la guerrilla.

Por Luis Vázquez *

“En Colombia, decirle que no al jefe de la policía es como andar con una lápida al cuello”, confiesa William Parra, periodista colombiano de Telesur. El gobierno de Alvaro Uribe lo acusa de colaborar con las FARC a raíz de los correos electrónicos supuestamente encontrados en las computadoras de Raúl Reyes, cuyo campamento fue bombardeado el 1º de marzo en territorio ecuatoriano.

Desde mayo, la Justicia lo investiga, al igual que a un colega y un grupo de políticos opositores.

–¿Cuáles son los elementos que dice tener el gobierno colombiano para acusarlo de tener una relación directa con las FARC?

–Las acusaciones vienen como producto de unos supuestos correos encontrados en el computador de Raúl Reyes que me están atribuyendo a mí. Pruebas que fueron adquiridas ilegalmente, en una violación abierta a la soberanía de otro país. Pruebas que fueron totalmente manipuladas por el gobierno colombiano, que entre el 1º y el 3 de marzo estuvieron totalmente al servicio de la inteligencia de la policía, que no guardaron la cadena de custodia necesaria. El informe de Interpol, en donde se asegura que no hubo manipulación, es mentiroso. Por un lado dice que no hubo manipulación, pero por otro lado dice que entre el 1º de marzo y el 3 de marzo hubo 48 mil accesos a esos tres computadores. En esos 48 mil ingresos hubo manipulaciones de fechas y de datos.

–Según el gobierno colombiano, ¿qué relación tendría usted con las FARC?

–A mí de lo que me están acusando es de tráfico de armas. Yo llevo 20 años haciendo periodismo delante de todo el mundo y ahora soy, según la policía colombiana, traficante de armas. Primero, en diciembre del año pasado, el jefe de la policía, el general Naranjo, me acusó de secuestrador y de participar en manipulaciones a favor de las FARC. Todo porque fui a entrevistar al capitán Guillermo Soroza, uno de los retenidos que tienen las FARC. Pasó el tiempo y nunca hubo una acusación formal por parte de la policía. Es más, al otro día de que me acusaron me llegó una carta de la policía secreta de Colombia para decirme que por instrucciones del general Naranjo me iban a poner seguridad, porque temían por mi vida.

–Una ironía, porque a usted lo quisieron matar.

–La historia comienza a raíz de una entrevista que yo le hice a Raúl Reyes en 2005. Unos días después de publicarla el general director de la policía me llamó a su despacho. Empezó a hablarme de la importancia de colaborar con el Estado, con la patria, en el sentido de que deberíamos estar todos del mismo lado, todos con el presidente Uribe, apoyando su política de seguridad democrática. Le dije que podía pasarle una copia de la entrevista, pero me dijo que quería que lo lleve al campamento de Reyes. Me negué, amparado en la libertad de expresión. Luego, el 22 de mayo, yo estaba en un restaurante en las afueras de Bogotá y dos tipos se me montaron al auto. Me dieron una puñalada en la espalda que me perforó un pulmón. Después se subió otro. El que manejaba era un tipo de apellido Lancheros, que después me enteré que era un militar. Después de tantas vueltas me hicieron una cortada y me dieron otras seis puñaladas. Me amarraron y me dejaron tirado en un barranco.

–El gobierno colombiano asegura que la actividad contra la insurgencia va a ser más contundente y considera que las FARC están en retirada y a punto de fracturarse. ¿Lo mejor que pueden hacer es rendirse?

–Necesariamente hay que reconocer que se han dado golpes importantes a la guerrilla. Está la muerte de Reyes, la muerte de Iván Ríos y la de Marulanda, tres comandantes importantes de los siete que tiene el Secretariado. Eso crea una fisura bastante grande. Para ellos la situación ha sido muy difícil desde que se inició el Plan Colombia. Pero de ahí a pensar que está totalmente derrotada no creo que sea posible. Pensar de esa manera es pensar con el deseo. Si bien está golpeada, la guerrilla tiene capacidad de acción, todavía tiene un número importante de hombres. Deben quedar unos 15 o 17 mil guerrilleros en este momento.



El periodista William Parra aquí bailando con la senadora colombiana Piedad Córdoba.

–¿Qué cantidad de militares norteamericanos estima que hay ahora en Colombia?

–En un momento supuestamente había cerca de mil marines. Ahora no sé cuántos habrá, pero deben ser muchos. No se saben las cifras porque eso Colombia lo maneja en absoluto secreto. La última llegada de militares gringos fue cerca de la frontera con Venezuela. Hay obviamente una base militar estadounidense para controlar a Venezuela, para controlar al presidente Chávez.

> “La guerrilla tiene capacidad de acción. Deben quedar unos 15 o 17 mil guerrilleros en este momento.”

–¿Cómo lo ve a Alfonso Cano?

–En los últimos años se ha dedicado a la construcción del Movimiento Bolivariano por la Nueva Colombia, es decir, el grupo político clandestino de las FARC. La llegada de Alfonso Cano, y también de Pablo Catatumbo, es importante porque son dos personas que efectivamente pueden llevar a la guerrilla a una negociación, pero hay que ver cuál es la postura de los otros miembros del Secretariado. Porque no es solamente el comandante el que toma las decisiones.

–¿Por qué el presidente Uribe niega la existencia de paramilitares en Colombia?

–Uribe lo que niega es la existencia de un conflicto armado. Dice que no existe un enfrentamiento con una insurgencia, que lo que existe es un enfrentamiento contra un grupo terrorista.

–¿Qué significa el presidente Uribe para usted?

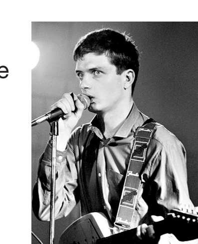
–El presidente Uribe en este momento para mí significa la culminación de un proyecto de derecha que se dio a partir de un acuerdo entre los políticos y los paramilitares, es decir, entre los políticos y los narcotraficantes. Es el jefe de una sociedad mafiosa. Uribe salió a armar el escándalo de la FARC-política para tapar el escándalo de que él había comprado la reelección. Además tiene muchos problemas, incluso era investigado por los Estados Unidos. Hace unos años se reveló un informe confidencial del Departamento de Inteligencia donde se decía cuáles eran los principales aliados del cartel de Medellín de Pablo Escobar. Y en el número 82 de la lista aparecía Alvaro Uribe. Con él está pasando lo mismo que pasó con Manuel Antonio Noriega: Uribe está sirviendo exactamente a los intereses de los Estados Unidos.

* Periodista de Radio Provincia.



Visto & oído

* "Este libro no es un cancionero. Es el producto de la incursión que Walter Cassara, Mariano Dupont, Roberto Echavarren, Andi Nachon y Violeta Percia hicieron en la escritura de Ian Curtis." Así se explica desde su contratapa el concepto de *Ian Curtis/Joy Division, reversiones*, un libro de reciente publicación en formato símil vinilo de 7" a cargo de la editorial Caja Negra. Cada uno de los cinco jóvenes poetas eligió cuatro de las composiciones del jóven mártir del post punk y se tomó "concesiones poéticas" para traducirlas. El libro incluye las letras originales y un sumario de la discografía de la banda.



Guadalupe Lombardo

Gabriela Massuh

Escribir para entender

Prestigiosa crítica cultural y directora del Instituto Goethe, dio a conocer su primera obra de ficción, donde lo privado y lo político se entrecruzan permanentemente. Polémica por su posición frente a los discursos de género, dice también que hay que dejar un poco de lado a Borges y volver a Puig, "el escritor más actual".

Publicación

Diccionario altermundista

Más de cincuenta filósofos, sociólogos, historiadores, economistas, juristas y dirigentes sindicales le dieron forma al *Primer diccionario altermundista*, una obra de ATTAC dirigida por Jean-Marie Harribey. El libro, que aquí fue publicado recientemente por Capital Intelectual, busca dar cuenta, desde un punto de vista que podría definirse como "progresismo global", del giro radical que dio el capitalismo en las últimas décadas. El cambio climático, los desequilibrios en el comercio internacional, los nuevos conflictos culturales, las renovadas formas de organización social y los dilemas éticos que imponen los avances científicos, son algunos de los temas que atraviesan los más de trescientos artículos que integran el libro. "Hemos querido contribuir a la decodificación del discurso dominante sobre la economía y la sociedad, a descifrar su vocabulario, a proceder a las desmitificaciones indispensables para salir de la ortodoxia convencionalista", escribió Harribey en el prólogo para expresar el espíritu del proyecto.

Los ensayos de Marechal

Famoso por sus novelas (fundamentalmente *Adán Buenosayres* y *Megafón, o la guerra*), prolífico autor teatral (entre sus obras se destaca *Antígona Vélez*), Leopoldo Marechal fue también un lúcido ensayista. *Cuaderno de navegación*, un trabajo notable que en los últimos años había que rastrear en las librerías de viejo, acaba de ser reeditado por el sello Seix Barral. Se trata de una edición aumentada, que a su conocido mapa de erudiciones y saberes populares, suma un ensayo inédito, *El poeta depuesto*, escrito en 1965. Allí, Marechal expone con maestría sus posiciones políticas y reivindica al peronismo (adhesión que le costó proscripciones varias) con palabras y reflexiones que adquieren hoy una sorprendente actualidad.

LITERATURA **Gabriela Massuh, directora del Goethe y**

"A mí me gusta un poco más

Una separación entre dos mujeres y la crisis posterior a 2001 van articulando la primera novela de la crítica cultural, docente y ensayista. "En la literatura ya nadie sufre", dice Massuh, que construyó una ficción sobre la base de una pérdida personal.

Por Silvina Friera

Como Hannah Arendt, la narradora de *La intemperie* (Interzona), primera novela de Gabriela Massuh, escribe para entender, para conjugar un sentido frente al dolor por la separación de su pareja, Diana, que dejó un espacio en blanco en su vida. Elige una forma de narrar que flota por las aguas del diario íntimo, la crónica, el ensayo y la novela, sin decidirse por ninguna, pero como si estuviera a gusto en medio de ese remolino de géneros. Quizás esta elección obedezca a la necesidad de descubrir una ficción que se comprometa con la época, alguna manifestación o experimento que pudiera hacer estallar el entendimiento, que no se conformara con repasar los acontecimientos previos al abandono –un catálogo de situaciones que remiten al tedio y al desencanto– ni con sondear ese dolor íntimo en cuyos pliegues se posa el recuerdo de la persona ausente. Se resiste a vomitar frases de ritmo prefabricado, cursilerías de ocasión, pero hay momentos en que no puede prescindir de Diana y navega "como alma en pena a la altura de los zócalos de mi casa", dice, parafraseando a Daniel Melero. La ruptura se produce poco después de la crisis de 2001 y para la protagonista –que desde una institución internacional articula proyectos con artistas plásticos– resulta imposible sustraerse del entorno, no contaminarse con la catástrofe económica que hundió a más del cuarenta por ciento de la población debajo de los índices de pobreza y que llevó a miles de familias a revolver la basura para comer o vender cartón.

En una librería de Palermo, la directora del Instituto Goethe en Buenos Aires cuenta que le interesa el entrecruzamiento de lo privado y lo político porque "la teoría de género destruyó esa politización de lo privado". Ella define su primer libro de ficción como "un falso diario, una falsa novela y una falsa crónica". El formato del libro proviene de los modos de producción con que cuenta Massuh: la escritura fragmentaria. "Tengo un trabajo de ocho horas y escribo en los márgenes. La construcción de la novela fue como un enorme rompecabezas donde fui sacando y poniendo fragmentos, articulando y llenado con historias de ficción para que fuera entretenida, porque mi gran miedo era que fuera un plomo", confiesa la escritora en la entrevista con **Página|12**. "Ese no género que tiene el libro, que es una especie de crónica, diario, novela, ensayo, fue por la necesidad de decir cosas que sentía que no tenía lugar para decirlas. Yo, salvando las distancias con las verdaderas víctimas de la exclusión social, también había sido una excluida de la vida de una persona."

Massuh admite que no hubiese podido escribir una novela convencional porque para eso se necesita contar con un saldo a favor de, por lo menos, ocho horas diarias. "Me interesaba la libertad que te brinda un espacio de ficción, pero no escribir una novela en sí", aclara. En *La intemperie* aparece una serie de artistas plásticos, poetas y escritores que entablan diálogos con la protagonista, como los poetas Sergio Raimondi y Cecilia Pavón, o que Massuh cita, como Emiliano Bustos, Bárbara Belloc o Ariel Devicenzo; artistas plásticos como los alemanes Alice Creischer y Andreas Siekmann o la francesa Anne Sophie y la dramaturga Beatriz Catani. "Me ayudaron muchísimo no sólo a superar el dolor sino a bucear dentro de lo que quería decir. Yo reflexionaba con todos ellos y les robé mucho", plantea la escritora.

–En una zona de su novela adquiere mucha relevancia Rímini, el protagonista de *El pasado*, de Alan Pauls. ¿Qué encontró en ese personaje?

–Lo encontré un par, un personaje que sufría, porque en realidad ahora en la literatura nadie sufre, no hay sufrimiento. Cuando una novela me gusta, necesito sentirme solidaria con el autor y con los personajes.

–En un momento cuenta que durante los '90 dejó de leer ficción y que sólo leía ensayos. ¿Por qué ese rechazo a la ficción de los '90? ¿Esa literatura vivía la "fiesta menemista" y no daba cuenta de la realidad?

–No, esa literatura no vivía la fiesta menemista, de ninguna manera, pero era una literatura que se encerró demasiado en un concepto de ficción. Para mí el paradigma fue *Historia Argentina*, de Rodrigo Fresán; lo compré porque creí que era una especie de historia o crónica argentina y no tenía nada que ver, era un libro de cuentos. Los títulos eran muy engañosos y no trataban de lo que realmente estaba pasando. Siempre necesito leer para entender y en la ficción de los '90 encontraba paliativos que no me interesaban mucho. Cuando empecé a leer *El pasado*, me di cuenta de que había otra cosa en ese personaje que sufre, se droga, está desesperado, hace papelones, es un ridículo, una especie de parodia de sí mismo. Rímini es un personaje que no existía en los '90 y me dio muchísimo placer encontrarlo. Y justo apareció cuando estaba escribiendo *La intemperie*.

–El año pasado Daniel Guebel publicó *Derrumbe* y Sergio Bizzio *Era el cielo*, dos novelas donde justamente aparecen personajes que sufren a raíz de una separación.

–Sí, pero yo terminé de escribir la novela en 2005, por eso en el libro cito muchos poetas en los que encontraba una fisura hacia lo real. Ahora hay una tendencia a decir que están apareciendo más novelas con un yo autobiográfico, pero no sé si es así. Pienso que fueron como retratos de lo que era la ficción, la construcción de mundos que no tuvieran nada que ver con lo real. El sufrimiento no tenía prestigio en una determinada clase social, tal vez por pudor o por miedo. Pero también me pasó lo mismo con las novelas francesas y alemanas; con Amélie Nothomb, que tiene un enorme afán de ridiculizarse así misma, pero no tiene ese afán novelístico de poner algo más. Y tal vez no se pueda.

–¿Por qué no se puede?

–No hay demasiado tiempo como había antes para se dé ese afán novelístico, que podría sonar pretencioso, y creo que hay mucha defensa contra la desesperación y la pérdida. Este es un mundo sumamente convulsionado donde más que nunca se pone de manifiesto una normalidad muy extraña: "todo está bien", "todo está perfecto", seguimos mandando los chicos al colegio, seguimos comprando en los countries, seguimos aislándonos, pero estamos haciendo agua. Uno tiene que negar un poco esas cosas para seguir viviendo. Y eso me parece legítimo.

> "Este es un mundo sumamente convulsionado donde más que nunca se pone de manifiesto una normalidad muy extraña."

–En ningún momento aparece el acento puesto en la cuestión del lesbianismo o en un discurso de género. ¿Por qué? ¿Fue deliberado no subrayar esta condición?

–Es que carezco absolutamente de discurso de género. No quería encontrar una identidad a partir de la pertenencia a un grupo minoritario. Le tengo mucha alergia a eso; estoy en una fase anterior del feminismo, precisamente aquella que une lo político con lo privado. No creo en esas identificaciones de campus americanos universitarios porque son bastardizaciones de la política. Es más: son pretextos de políticas porque no son de verdad. Además impiden tener la solidaridad de un conjunto social más amplio. En ese sentido evité toda teorización, toda ideología alrededor de eso.

–Esta postura no es la mayoritaria dentro de las minorías sexuales.

–Sí, esas minorías son una manera de defensa y yo no quería armar ninguna defensa. Tal vez haya quedado excesivamente expuesta, pero jamás pude identificarme con esos grupos minoritarios. Una vez fui jurado de la fundación Rockefeller y me tocó leer un montón de proyectos redactados en Estados Unidos. Y todos empezaban: "Yo en tanto que árabe, inmigrante, siendo zurda...", era como la hipertrofia del discurso identitario. Y ahí me di cuenta de lo ridículo que era.

"Todavía me cuesta mucho leer novelas. Son universos muy cerrados en sí mismos que no están contaminados, y a mí me gusta un poco más de contaminación en el arte –explica la escritora–. Está muy arraigado el sentimiento de que la novela no tiene que tomar partido. Y digo yo: ¿por qué no?" Massuh recuerda que Daniel Link instauró un permiso para que se animara a escribir. "Cuando leí su *Carta al padre*, me di cuenta de que era posible escribir así, porque a mí me cerraba lo que decía. Link me abrió una puerta", revela la escritora.

–¿Por qué cuando la protagonista se encuentra con las *Obras*

De curadores y marcas

¿Por qué en la novela hay un discurso muy crítico hacia los curadores?

–Me di cuenta de que hay personajes que adoptan ciertas formas del marketing. Los curadores tal como se presentan ahora están contaminando al arte con las leyes del marketing. De todas las artes, las artes plásticas son las que están más cerca de la especulación. No por los artistas mismos sino porque no se invierte en obras, se genera enormes malentendidos y desaparece el valor.

–En la novela, la narradora, a partir de su contacto con los artistas percibe el problema de dar cuenta de lo político. ¿Por qué se produce esa tensión?

–En el arte contemporáneo el problema es que todo se termina convirtiendo en marca. Lo que puede llegar a ser una instalación profunda con determinada forma de expresión, enseguida es captada y forma parte de un circuito donde pierde vigencia. El arte constituye circuitos y uno entra "dentro de". Al perderse el valor estético y como hay una producción infernal, hay muchísima confusión. Pero sigo pensando que una obra de arte no puede cambiar el mundo.

autora de la novela *La intemperie*

de contaminación en el arte”

Guadalupe Lombardo



Massuh construyó un libro que deambula entre el diario íntimo, la crónica, el ensayo y la novela.

“Estoy en una fase anterior del feminismo, que es precisamente aquella en la que se une lo político con lo privado.”

***completas* de Borges dice: “Basta de Borges”?**

–Porque hay interpretaciones sobre interpretaciones sobre interpretaciones en donde todas son viudas de Borges. Si hoy no damos cuenta de la realidad, es porque el peso de Borges todavía sigue vigente con sus mundos de palabras autosuficientes. Creo que deberíamos volver a Puig, que es el escritor más actual.

Massuh sabe que se expuso demasiado en esta primera novela. Durante la escritura, sentía que estaba a la intemperie, como el título del libro. “Tenía que romper un cascarón y poner muchas cosas sobre la mesa; tenía que sostener muchas opiniones personales y políticas que pensé y dije”, subraya.

–¿Escribir sobre la pérdida es como desplazarse por una cornisa?

–Y sí... ¿quién quiere escuchar o leer sobre eso? Yo sí quiero leer sobre eso. Sylvia Plath decía que “lo que estaba peor que yo me consuela”.

–¿Diana leyó la novela?

–Sí.

–¿Le reprochó por cómo aparece?

–No, no me reprochó nada.

–Pero ella no queda muy bien parada...

–No hubo mala intención, cada una hizo lo que pudo. Si ella pudo así, pudo así. Tampoco es tan grave... Y además, ¿quién le va dedicar un libro? (*risas*).

La ficha

Gabriela Massuh estudió letras en la Universidad de Buenos Aires y se doctoró en la Universidad de Nüremberg (Alemania). Fue docente universitaria, periodista de cultura, crítica cultural y tradujo a Kafka, Schiller, Brecht, Enzensberger, Peter Handke, Heiner Müller y Elfriede Jelinek, entre otros autores. Desde la dirección del Instituto Goethe Buenos Aires, que ejerce desde hace varios años, editó *Formas no políticas del autoritarismo, Benjamin en América Latina, ExArgentina* (2004) y *La Normalidad* (2006).

Concurso

Letras al Sur

La Argentina tiene un nuevo galardón literario. Juan Sasturian, Claudia Piñeiro y Martín Kohan serán los jurados del Primer Premio Internacional de Novela Letra Sur, organizado por la editorial El Ateneo y la Provincia de Chubut. El premio surge, según sus creadores, como “una alternativa federal a los concursos de novela realizados desde la ciudad de Buenos Aires”. Los participantes del concurso competirán por un premio de 50.000 pesos y la obra ganadora será editada por Editorial El Ateneo. El anuncio del ganador de esta primera edición y la entrega del Premio Internacional de Novela Letra Sur se llevará a cabo en la ciudad de Puerto Madryn, el 9 de octubre. Podrán participar del certamen todos los escritores de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años, que presenten una sola obra original e inédita, de su exclusiva autoría, escrita en idioma español. La recepción de originales se cierra el 15 de agosto. Las bases y condiciones pueden consultarse en el sitio de Internet www.premioletrasur.com.ar

Testimonios de viajeros

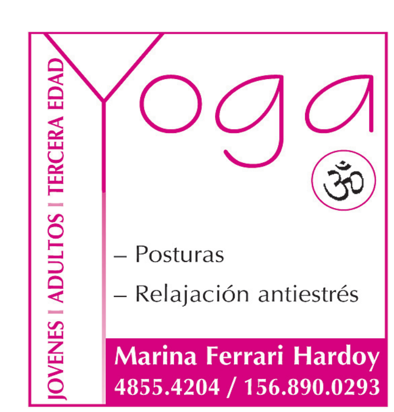
El libro *Viajeros*, de Gustavo Giovagnoli, recopila testimonios de extranjeros que visitaron la Argentina desde 1520 hasta hoy. Esta crónica de la mirada ajena funciona también como posible itinerario de la construcción política y cultural del país. Errores, conquistas y perplejidades se suceden en este devenir de los viajeros, que Giovagnoli reúne con precisión y sentido histórico. Además de su condición de licenciado en Letras, el “viaje” también marcó un período de la vida del autor: navegó durante más de diez años en buques de la marina mercante.

II Congreso Argentino de Cultura en Tucumán

Convocatoria para el encuentro

Del 16 al 19 de octubre próximos se realizará en San Miguel de Tucumán el II Congreso Argentino de Cultura. Organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, el Ente Cultural de Tucumán, el Consejo Federal de Inversiones (CFI) y las áreas de cultura provinciales, el encuentro abordará, sobre el eje “Cultura y Desarrollo”, temáticas tales como “Las relaciones entre cultura y desarrollo”, “Cultura y economía”, “La identidad nacional y los procesos de desarrollo”, “Diversidad cultural y derecho a la cultura”, y “Cultura y comunicación. Las industrias culturales, y las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)”.

El Secretario de Cultura de la Nación, José Nun, auguró un debate tan intenso como el que se produjo en el primer congreso: “Si en aquel se reflexionó acerca de la cultura como herramienta para la inclusión social, en este encuentro, tendremos la oportunidad de analizar el papel de la cultura como motor del desarrollo”. Invitados nacionales e internacionales expondrán en las 17 mesas redondas que se realizarán durante las cuatro jornadas. Habrá foros, en los que se debatirá sobre temas como “Hacia una Ley Federal de Cultura”, “Cultura e integración. La construcción de la Patria Grande” y “Prácticas artísticas y transformación social”, entre otros, Los interesados podrán inscribirse gratiss hasta el 16 de septiembre en www.congresodecultura.org.ar y en las sedes de los organismos de Cultura provinciales.





Premios

Florencio Sánchez

La Casa del Teatro realizará hoy, a partir de las 20.30, en el Teatro Regina (Av. Santa Fe 1235), la entrega de premios Florencio Sánchez. La ceremonia contará con la conducción de Andrés Percivale y la actuación de Ana María Cores. Se entregarán dos Premios Especiales: al teatro Maipo y al Club de Autores. Estos son los nominados por la actividad teatral desarrollada en 2007: Thelma Biral, Dora Baret, Graciela Araujo y Carola Reyna (Actriz Protagónica); Juan Palomino, Alejandro Awada y Víctor Laplace (Actor Protagónico); Alicia Berdaxagar, Livia Fernán y Marita Ballesteros (Actriz de Reparto); Marcos Montes, Horacio Roca, Nahuel Pérez Biscayart y Aldo Barbero (Actor de Reparto); Oscar Barney Finn, José María Muscari, Javier Daulte-Luciano Cáceres y Andrés Bazzallo (Director); Susana Torres Molina, Pacho O'-Donnell y Rafael Spregelburd (Autor); Carlos Di Pasquo, Guillermo De la Torre y Jorge Ferrari (Escenografía), Renata Schussheim, Jean-François Casanova-Eduardo Sola y Mirta Liñeiro (Vestuario); *Cabaret*, *Konga*, *Ella* y *No te prometo amor eterno* (Musical); Alejandro Paker, Daniela Catz, Esteban Pérez y Gastón Cerana (Revelación); Juana Hidalgo y Duilio Marzio (Trayectoria). El jurado, presidido por Roberto Dairiens, esta integrado por Tina Helba, Fernando Heredia, Carlos Llorens, Luis Mazas, Carlos Pacheco y Ana Seoane.

Retrospectiva de Páez Vilaró

"Fragmentos", la muestra retrospectiva del artista uruguayo Carlos Páez Vilaró, que se expone en el Museo de Arte del Tigre (Paseo Victoria 972), propone un recorrido que el propio artista sintetiza como "fragmentos de mis estados de ánimo a través de obras del pasado y el presente, en homenaje a esta región a la cual me debo y quiero tanto". El artista de 84 años revisó sus obras y finalmente se dio el gusto de exponer a pocas cuadras de su Casapueblo Tigre, que estará abierta para las personas que visiten la muestra (se puede ver de miércoles a domingo) durante el fin de semana.

TEATRO ***Rose*****, de Martin Sherman, con dirección de Agustín Alezzo**

Una vida marcada por la Shoá

La actriz Beatriz Spelzini encarna a una anciana judía arrinconada en un mundo que no reconoce como propio. Con humor negro, establece una ceremonia personal de duelo, que le permite exorcizar el desarraigo y las ausencias.

9 **ROSE**
De Martin Sherman

Intérprete: Beatriz Spelzini.
Traducción: Cristina Piña.
Adaptación: Agustín Alezzo.
Música: Diego Vainer.
Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi.
Dirección: Agustín Alezzo.
Producción general: David Masajnik y Lino Patalano.
Lugar: Maipo Club, Esmeralda 443, 2º piso. Funciones: de jueves a sábado a las 20; y domingo a las 18. Entradas (50 y 35 pesos) en boletería y Platea Net (5236-3000).

Por Hilda Cabrera



Rose puede verse de jueves a domingo en el Maipo Club.

El relato de Rose es el de una vida condicionada por la Shoá, el desarraigo y las ausencias. La mujer dispara palabras mientras oficia una ceremonia personal de duelo que alivia bebiendo agua a intervalos cortos para controlar –dice– su problema respiratorio. Se la ve lúcida a sus ochenta años, locuaz, dispuesta a la broma y libre del escepticismo característico de quienes por haber vivido intensamente creen estar de vuelta de todo. Su relato sorprende y atrapa en el ámbito de café concert del Maipo Club. Esta mujer que se impone practicar la tradicional shivá en recuerdo de sus muertos queridos cuenta historias propias y ajenas, y se interna por lo real y fantasioso. Confiesa no distinguir claramente la realidad de "las descripciones de la realidad", abrumada tal vez por la crudeza de las experiencias pasadas. Así, se imagina niña en el pueblito de Yultishka, gritando y llorando al ver a los cosacos entrar a caballo en el shtetl, un hecho que ahora, siendo anciana, se le antoja parecido a una incursión de miembros del Ku Klux Klan en un pueblo del sur de Estados Unidos.

Y esto por la fascinación que sobre ella ejerce el cine, acaso más estimulante que el aprendizaje de una filosofía de vida y tan prometedor como esa leyenda judía del dibbuk que le permite soñar con la reencarnación del amado muerto. Fantasía que por otra parte multiplica la ancestral creencia de que los muertos están en todas partes, sólo que en secreto. En cuanto a los recuerdos "no bienvenidos", sabe tomar distancia sin ignorarlos, porque están ahí presionando, haciéndola sentir extraña en un ámbito que "no es de vida sino de apariencia de vida".

Personificando a esta judía memoriosa, Beatriz Spelzini se adueña de un tiempo en suspenso (como lo es toda ceremonia), intercambia creativamente lenguaje y movimiento e inaugura una coreografía del cuerpo y de la palabra que revaloriza el texto. Su Rose –convertida con el paso del tiempo en próspera empresaria de un hotel en Miami Beach– se quiebra y rearma en su shivá. Descubre zonas de equilibrio incluso en el desgarro y el enojo que le provoca el discurso belicista. "Había una nueva guerra y a los judíos otra vez los estaban matando, pero esta vez los judíos también mataban, y no estábamos realmente seguros de que lo hicieran en defensa propia", critica.

Ella es en varios aspectos prototipo de la eterna emigrada que un día abrazó la esperanza de establecerse en Palestina, travesía que concretó sólo esporádicamente y a destiempo. No sucedió así con su hijo Abbie, quien aún adolescente se transformó en soldado. Pero el idioma de Rose siguió siendo el idish y no el hebreo de los sabras, como se denomina a los nacidos antes de 1948 en Palestina, y por traslación a los nacidos en el Estado de Israel. Claro que su entrañable idish es el lenguaje de las víctimas, y además un "híbrido" que en los nuevos tiempos se rechaza. De ahí que en la etapa final de su vida, le toca a Rose sentirse arrinconada en un mundo del cual se dice que ya fue. Pequeño gran detalle sobre el que insiste el autor Martin Sherman. Se entiende entonces la conmoción de la mujer que en sus periódicas visitas al kibutz, donde viven su hijo y su nieto, observa cómo en una función de cine un grupo de chicos se burla del personaje de una abuela que habla idish. El "chiste" allí es la pregunta de Rose: ¿será ésa la victoria final de Hitler?

Siempre habrá argumentos a favor o en contra de este tipo de obras, pero en el caso de la pieza de Sherman las discrepancias que pueda suscitar no opacan un relato que atiende al renacimiento de los deseos y al rescate de una visión apasionada, barroca y contradictoria del amor, como la que Rose profesa por el Yussel amado y muerto. El autor destaca en principio los aspectos más positivos del personaje, como el humor para rastrear lo disperso y la fortaleza para proponer lo que le dicta la fantasía. En síntesis, una historia torrencial que llega clara y directa al espectador a través de la singular actuación de Spelzini y de una traducción competente. El director Agustín Alezzo, también a cargo de la adaptación, orienta la narración con sutileza, plasmando una obra que tiende a rehacer un presente conflictivo y rescatar seres que al igual que Rose parecen encontrar refugio sólo en la huida.

TELEVISION **Andrea Pietra, la ingenua y verborrágica Mía de *Socias***

“Yo aprendo de mi personaje”

Acostumbrada a los unitarios, la actriz habla de su papel en la tira de Canal 13, donde se luce junto con Mercedes Morán y Nancy Dupláa. “Lo bueno de *Socias* es que deja una mirada esperanzadora en los televidentes”, plantea.

Por Emanuel Respighi

Hace poco más de dos años, conversando con Martha Betoldi, Andrea Pietra se enteró de que su amiga y ex actriz estaba escribiendo un programa junto a Silvina Fredjkes. “Me dijo que me iba a mandar algo por mail para que le diera mi opinión”, recuerda Pietra. Y así fue que los mails que empezaron a llegar a su correo electrónico con la historia de tres mujeres abogadas se convirtieron para la actriz en lectura obligada. “Me atrapaban tanto las historias, que me imprimía los guiones para poder leerlos bien. El programa, sin verlo, ya me encantaba. ¡Si hasta les pedí participar del ciclo! Pero no me daban pelota”, recuerda la actriz que, sin embargo, tiempo después fue llamada por Adrián Suar para protagonizar *Socias*, el unitario que ella había leído con devoción cuando aún no tenía título ni seguridad de llegar a la pantalla. Como esas historias de final feliz, en el ciclo que Canal 13 emite todos los miércoles a las 22.30, Pietra interpreta a Mía, la más ingenua del trío femenino formado por Inés (Mercedes Morán) y Dolores (Nancy Dupláa).

De carrera prolífica, Pietra se refugió en los unitarios para hacerse camino al andar. Aunque había protagonizado durante tres años *Verdad/Consecuencia* en los noventa, por lo general se mantuvo en el género con roles secundarios o participaciones especiales (*Locas de amor*, *Mujeres asesinas*), acordes con el perfil bajo que cultiva como manera de encarar la profesión. Si hasta el año pasado nunca había trabajado en una tira diaria. “Yo tengo un perfil bajo, y para protagonizar un unitario se necesita tener otra llegada a la gente, que yo no tenía hasta *Son de Fierro*”, reconoce ante **Página/12** la actriz que revitalizó su carrera en el género menos pensado y con el que más prejuicios tenía. “Aprendí que a veces uno tiene una imagen equivocada de las cosas. No hay que hablar sin conocer; hay que conocer para poder opinar sin prejuicios. Yo tenía prejuicios con la tira. Si bien no consideraba a la tira un género menor, era un producto que yo no miraba. De hecho, empecé a mirar *Son de Fierro* cuando me llamó Adrián. Haber trabajado en *Son de Fierro* me dio otra exposición y fue fundamental para que hoy esté en *Socias*”, admite con naturalidad.

–Recién decía que la tira era un género que no solía hacer y que con *Son de Fierro* se dio el gusto. ¿No hacía tira por su propia voluntad o porque no la convocaban para ese rubro?

Leandro Teysseire



“Los hombres espían a través del programa el universo femenino”, dice Pietra.

–Me han convocado para hacer tiras, pero la verdad es que siempre tenía alguna propuesta para hacer unitarios y como podía elegir optaba por los programas semanales. A los unitarios no hay con qué darles: están mejor hechos que las tiras y se trabaja con otros tiempos. Pero con *Son de Fierro* me di cuenta de que la tira te da un entrenamiento que no te permite el unitario. Es difícil hacer un buen capítulo todos los días. No podría hacer tiras diarias dos años seguidos. Siempre traté de dar pasos con mucho cuidado.

–Mía parece ser un personaje hecho a su medida: muy impulsiva, super verborrágica y demasiado ingenua, características que en su pequeño cuerpo toman más fuerza.

–Yo conozco muy bien quién es Mía. Incluso, sé en quién está inspirado el personaje y el último verano le saqué mucha información...

–¿Entonces el personaje de Mía está inspirado en una persona de carne y hueso?

–Sí, pero no viene al caso en quién. Además, está inspirado en esta mujer, pero matizado con otras características. Lo que reconozco de mí en Mía es su vitalidad: la energía de Mía es la misma que hace que yo me levante a la mañana y empiece a hacer cosas inmediatamente. No tengo períodos de transición. Soy un poco impulsiva y de estar pilas todo el día. Por eso también me reconozco en la rapidez con la que habla Mía. Pero no soy tan ingenua ni me sale naturalmente ver siempre el vaso medio lleno como Mía. Ella es muy positiva. Esa es una de las cosas que más me atraen del personaje para aprender como persona: no focalizarse en las miserias que los otros ven sobre nosotros...

–¿No es un personaje demasiado ingenuo?

–Al principio del programa hubo discusiones en el equipo sobre si era una mina boluda o no. Yo no creo que Mía sea boluda, sino que es superior, en el sentido que no se queda anclada en los problemas sino que se sobrepone rápidamente a ellos mirando para adelante.

“Los hombres están enfocados al revés de cómo los muestra la TV: son sensibles y no se los pone en el estereotipo del macho.”

–Antes decía que quiere aprender de Mía su visión optimista. ¿Es de esas actrices que se forman como persona a través de sus personajes de ficción?

–Tengo claro que la ficción y la realidad son mundos diferenciados. Pero trabajar tanto con un personaje y estudiar su funcionamiento como parte de un cuadro de relaciones hace que uno pueda aprender cosas de ese personaje-persona. Ojo: no quiero decir que me confundo con el personaje o que cuando termina la grabación no me puedo sacar de encima a Mía. Eso no me pasa y no sé a quién le pasará. Pero al trabajar con la psiquis de personajes uno puede trasladar actitudes a su vida personal. Como uno tiene que focalizarse en al psiquis de los personajes para poder interpretarlo, se nutre también de ellos. De la misma manera que uno se forma con lo que observa de otras personas de carne y hueso.

–Sólo que unos se mueven en el plano de la realidad y otros en el de la ficción.

–Es que son personajes de ficción que bien podrían ser personas de la vida diaria. De hecho, Mía está inspirado en una mujer real.

–*Socias* es un ciclo escrito y protagonizado por mujeres, ¿por qué cree que, sin embargo, atrae a hombres y mujeres por igual?

–Porque es un ciclo básicamente femenino, no feminista. Los hombres espían a través del programa el universo femenino, el cual siempre es atractivo. En *Socias* el rollo no lo tienen los hombres sino las mujeres. Los hombres están enfocados al revés de cómo los muestra la TV: son sensibles y no se los pone en el estereotipo del macho. Ellas no los lloran. Lo bueno de *Socias* es que deja con una sensación de alegría, una mirada esperanzadora en los televidentes, pese a lo que cuenta. Como *Locas de amor*, *Socias* te deja con la idea de que vale la pena seguir viviendo.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.

7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LA TRAICION.

16.30
11-EL CHAVO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSONS.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-SUSANA GIMENEZ.

20.40
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-AL COLON.
9-CINE: *Jamás morirás*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-ESPECIAL AMERICA NOTICIAS.
11-CQC.

23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.

23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.

0.15
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Una chica divertida*.
13-EN SINTESIS.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

Catamarca

Música y artesanías

Lito Vitale, Soledad, Rubén Juárez y Melania Pérez inaugurarán el próximo viernes la 41ª edición de la Fiesta Nacional e Internacional del Poncho que se desarrollará hasta el domingo 27 en Catamarca. El festival tiene lugar en el Predio Ferial Catamarca estrenado el año pasado. Este encuentro artístico y artesanal nació el 30 de julio de 1954 como "Festival del tejido catamarqueño". En las noches siguientes actuarán, entre otros artistas, Raúl Lavié, Los Manseros Santiagueños, Los Nocheros, Murga Falta y Resto, El Chaqueño Palavecino, Mariana Carrizo, Jairo y Juan Saavedra (en homenaje a Atahualpa Yupanqui), Néstor Garnica, Dúo Coplanacu, Abel Pintos, Raly Barrionuevo, María Graña y Claudia Pirán.

Un taller sobre folklore

El periodista Gabriel Plaza iniciará en La Vaca Profana el taller "Historia y actualidad del folclore argentino". Organizado en cuatro encuentros, el curso propone una mirada reflexiva sobre la riqueza en la variedad de ritmos y mixturas propuesto por los hacedores de la música de raíz folclórica argentina. Plaza abrirá su discoteca personal para proponer un recorrido por el mundo de la música popular argentina que se desarrollar los lunes, desde las 19, en Lavalle 3683.

Fena en el Tasso

El músico Fena Della Maggiora presentará el próximo jueves, a las 21.30, su nuevo disco, *Despega y vuela*. La cita será en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575). El CD contó con la colaboración de artistas como Gustavo Cerati, Fito Páez, Lito Vitale y Ulises Butrón, entre otros, y fue coproducido por Juan Absatz y el propio Fena, que además es autor de once de los doce temas que contiene. *Despega y vuela* es el sexto disco del músico. Su anterior trabajo había sido *Cartas para tres*, de 2005.

Héctor Vilche presentó *La era de las cavernas*

La memoria se vistió de gala

El músico cumplió un sueño, con su banda Viejos, Sucios y Feos: mostrar en público su ópera rock, la primera en el género que tiene como tema la reivindicación de los derechos humanos. Hubo emoción en el Teatro Coliseo de La Plata, que lució colmado.

Por C. V.

Finalmente, después de tanto andar, se concretó un sueño: el de Héctor Vilche –ex preso político– de exponer su ópera rock, íntegra, en público. Es la primera vez en la historia que el género ofrece una obra –completa– destinada a repasar, retener y reivindicar la lucha por los derechos humanos durante la última dictadura. Y no es poco. Junto a su banda, Viejos, Sucios y Feos, uno de los fundadores de la Juventud Guevarista de los setenta logró colmar el lujoso teatro Coliseo de La Plata, con una apuesta que se nombra a sí misma: *La era de las cavernas*. "Esta es una obra que no hubiera querido escribir, pero como dijo un gran juglar, la verdad no tiene remedio", había expresado alguna vez el cantautor, y el viernes pasó a los hechos a través de una concatenación de canciones sobre los desaparecidos, la lucha de Madres y Abuelas, el exilio, la supervivencia de los presos políticos, la resistencia, Malvinas y los instigadores "civiles" del proceso militar.

Actores en escena, más proyección de documentales de época y una banda rica en instrumentación (violín, saxo, teclados, coros vocales, flauta traversa, bajo, batería, dos guitarras) y en oscilaciones climáticas, operaron como un plafón sólido y variopinto para que Vilche desarrollara su intención en serie. Desde el pesado "Por algo será", hasta la celestial "En el nombre del padre" ("las complicidades también vistieron sotana"); de la folkie "Madres" a un breve instrumental de color renacentista dedicado al doble dolor (y amor) de las Abuelas; de "Soles, gaviotas y caramelos", tema nacido de sus cantos prohibidos en cautiverio a "Malvinas", un alegato antibélico destinado a esclarecer el lado oscuro de la guerra; de "No hablo de dinero", donde el autor desnuda las intenciones de los "dueños de la carnicería" (los Martínez De Hoz, la Sociedad Rural) a "Resistir es vencer", un homenaje al slogan de los organismos de derechos humanos durante la dictadura, Vilche y su banda fueron hilvanando una ópera compacta con todos los componentes que le son propios, más un plus como eje: la electricidad corpórea del rock.

El evento, de organización impecable, contó con el apoyo de la Secretaría de Cultura y Educación de La Plata y la asistencia de ex combatientes de Malvinas, madres y abuelas de desaparecidos, sumado a un cúmulo de militantes de la causa que llenó de aplausos una noche hermosa. ¿El futuro? Vilche, preso y torturado durante seis años (1974-1980) en diversas penitenciarías, proyecta volver a exponer la obra en una especie de minigira que prevé abarcar paradas en la ESMA, Bragado, Trenque Lauquen y Zárate. Siguiendo las estelas de Rodolfo Walsh, el hombre de la melena rubia volvió a permitirse otro acto de rebeldía, esta vez sin rejas en el medio.

Gonzalo Mainoldi



Viejos, Sucios y Feos, protagonista de un encuentro musical y militante.

Homenaje a Hamlet Lima Quintana

El folklore no olvida

Julio Lacarra, Mónica Abraham, José Ceña, Germán Fratarcangelli, María de los Angeles Ledesma, Marina Santillán y La Bruja Salguero serán algunos de los artistas que homenajearán hoy a Hamlet Lima Quintana, uno de los grandes poetas que enriquecieron la música popular argentina. El encuentro se desarrollará, con entrada libre y gratuita, a partir de las 21.30 en La Peña del Colorado (Güemes 3657). Hamlet Lima Quintana, poeta y militante, murió el 21 de febrero de 2002, a los 78 años. Dejó escritas páginas brillantes del cancionero criollo, como la emblemática "Zamba para no morir", "La cuatrereada", "Triunfo de las Salinas Grandes", "La amanecida", "Juanito Laguna remonta un barrilete" y "Crónica de un semejante", entre muchas otras. Lima Quintana fue uno de los que rompieron el molde del folklore ortodoxo, habituado hasta entonces al relato costumbrista o paisajístico. Escribió más de 25 libros de poemas, una biografía de Osvaldo Pugliese, más de 400 canciones, y la reciente *Cantata al Che Guevara, Che, diario del regreso*, que con música de Oscar Cardozo Ocampo fue grabada por Jairo. Sus últimos trabajos fueron *Sinfonía de la llanura*, junto a Oscar Alem (Gobi Music), *La palabra* y *Crónica de un semejante* (Redondel).

MUSICA **Entrevista al bandoneonista Gabriel Rivano**

Retrato del embajador desconocido

Por Cristian Vitale

El músico ya viajó 40 veces a Europa, donde un público inquieto valora su eclecticismo genérico, que incluye obras propias y reinterpretaciones diversas, desde Piazzolla hasta Bach, pasando por el folklore criollo y Los Beatles.

No es exactamente el síndrome Piazzolla, pero se parece: a Gabriel Rivano –también bandoneonista, también argentino– cuesta encontrarlo en el país. “Ahora estoy en Berna dando un workshop de tango en el conservatorio”, adelanta él, para facilitar el encuadre geográfico. Un buen acercamiento: es la vez número 40 que el músico pisa Europa tentado por ofertas diversas, heterogéneas y sorpresivas. Gusta allí más que aquí –recurrencia– que un tanguero de sangre se largue a profundizar en otras aguas. Y lo suyo, claro, es zambullirse. Un breve racconto discográfico lo presenta, versátil, reinterpretando con absoluta libertad obras en homenaje a su abuelo –Adolfo “Pocholo” Pérez–, Piazzolla, Bach, folklore criollo, Beatles, Gismonti y todos los que vengan. “Acá me reconocen como músico de tango que va más allá de lo tradicional. En Argentina no: dudan de mi conocimiento sobre el género como si dijeran `por algo será que hace otras músicas`. Traté de participar en los dos últimos festivales de tango de Bueno Aires y no me aceptaron”, es la queja sin bandoneón.

–¿Se respeta al músico argentino en general o su caso es puntual?

–En estos últimos años ocurre un descubrimiento de la Argentina y su cultura en el mundo, y en estos países en los que toco a menudo –Suiza, Alemania, Francia, Noruega, Bélgica o Italia– la música nuestra ocupa un lugar de mayor importancia que en otros países.

Cuento de nunca acabar. A juzgar por *Luna y misterio*, undécimo y último disco, Rivano no solo hace tango del bueno sino que le dibuja al género cara de futuro. Es un intento: las diez piezas son suyas; el ensamble guitarra-bandoneón-violín transforma cada tema en un relajado disfrute minimal; y el dúo que lo secunda (Quique Sinesi en guitarra de siete cuerdas y Leonardo Ferreyra, en violín), agrega lustre a cada riesgo. “Yo creo que es un disco maduro, en el sentido de que hay melodías lindas y solos inspirados. Un periodista que escribió sobre mi música dijo que rompí el paradigma del bandoneonista ‘machista’ y ‘trágico’ y que no me apoyo en Piazzolla, como la mayor parte de los ‘vanguardistas’” dice él, dadivoso en autobombo.

–¿Influye su arraigo europeo en sus composiciones o la fuente fue, es y será Buenos Aires?

–Yo compongo cuando estoy más relajado, con más tiempo libre, o con espacio mental. En Europa, estoy generalmente muy ocupado en los compromisos y viajes, pero es un buen lugar para pensar mejor los arreglos. El arraigo artístico suele tener que ver con Argentina o con Brasil, no sólo con Buenos Aires. De todas maneras, esta ciudad es una influencia muy importante para mi creación.

“En Argentina dudan de mi conocimiento sobre el tango como si dijeran ‘por algo será que hace otras músicas’.”



Rivano publicó recientemente *Luna y misterio*, su 11º disco.

–En el caso de “I remember langenthal”, está clara la musa europea, porque nace de un viaje en tren en Suiza. ¿Y el resto?

–Fueron pocos los temas nacidos en Europa, pero a la vez son de una intensa emoción. Ese es el caso.

–“La experiencia más bella que podemos tener es la del misterio, es la emoción fundamental...” Linda frase. ¿Por qué decidió “ilustrar” el disco con este escrito de Einstein?

–Cuando la leí me pareció que tenía que ver con el título del disco. Esa curiosidad tiene que ver con la necesidad de búsqueda y descubrimiento de imágenes que llevan a composiciones. Me pareció que ese escrito explicaba de alguna manera lo inexplicable, lo que remite cuando uno escucha las palabras “luna y misterio”.

–En su obra hay señales permanentes de inquietud. Un disco dedicado a su abuelo, que fue representante de la Guardia Vieja; otro a Brasil y el trasvase a Gismonti; otros a Bach, Piazzolla, Los Beatles... ¿Dónde aparece su personalidad unificando todas las obras?

–En la versatilidad. He aprendido de estilos distintos y a la vez siento que tengo una manera personal de acercarme a la música, como si no me costara encontrar mi sello. La gente muchas veces se asombra porque improviso o toco estilos diferentes, cosa que en general no se hace en el bandoneón, pero en otros instrumentos no es tan inusual. Es simplemente un prejuicio. Digo, cada uno encuentra la manera de unir lo que lo influencia. Cuando empecé a componer, a fines de los ’70, había en mí un fuerte deseo de hacer algo nuevo, un anhelo de belleza en un mundo adverso. Al contrario que muchos músicos, no creo que esté bien o mal que haya influencias de determinada música: el arte tiene que ser libre, el prejuicio de lo que se debe hacer atenta contra la verdadera creación.

“He aprendido de estilos distintos y a la vez siento que tengo una manera personal de acercarme a la música.”

–*Mestizo*, su segundo disco, opera como ejemplo. Es estilísticamente disperso...

–Sobre todo por ese tema de 15 minutos que une música de la India, el norte de Brasil y el folklore argentino. Lo pensé como una obra clásica donde la percusión tiene el mismo valor que los instrumentos clásicos, esa “democratización” de los arreglos es una constante en mis composiciones. Para mí es parte del juego.

✱ Cines

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: Sidney Lumet, con Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.10, 14.25, 15.15, 16.30, 17.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 hs.

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, J. M. Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 y 19.35 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ELECTION
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20.40 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 18.35 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EXTRANJERA
(Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs.

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano); 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada)

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 20.50, 21.45, 22.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A 15.50 y 22.30 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 19.05 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25 y 21.50 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.15 y 20.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.05, 20.20 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VISITA DE LA BANDA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
UN SECRETO: 13, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
EL SABOR DE LA NOCHE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.40, 14.30, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 11.20, 13.20, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11.10, 11.40, 13.30, 14, 15.45, 16.15, 18, 18.30, 20.15, 20.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
KUNG FU PANDA: 11, 11.30, 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18.10, 19.40, 20.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
HANCOCK: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada); 14.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.50, 12.20, 14.15, 16.40, 17.10, 19.20, 22 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 12, 15, 18.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
WALL-E: 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.30, 20.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 11.30, 13.30, 15.40, 18.05, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.15, 12.10, 13.20, 14.45, 15.50, 16.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 11.50, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
WALL-E: 11.10, 11.35, 12.05, 13.10, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 16.30, 17.50, 18.20, 18.50, 20.10, 20.40, 21.10, 22.20, 23 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.20, 13.35, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada); 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 11.30, 13.25, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11, 13.50 y 16.50 hs. (En castellano); 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
SEX AND THE CITY: 12.50, 15.45 y 20.40 hs. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11, 18.40 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 11.05, 11.25, 13, 13.30 15.05, 15.45, 17.10, 18, 20.20 y 22.30. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
WALL-E: 12, 12.45, 14.15, 15, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 21.15, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 (subtitulada) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12, 14, 18.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.30, 16.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANCOCK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
KUNG FU PANDA: 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 19, 20, 21.30, 22.15 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 14.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.30, 14.20 y 17.20 hs. (En castellano) P/13.
SEX AND THE CITY: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.40, 15,17.20, 19.40 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
UN SECRETO: 16 y 20.15 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WALL-E: 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16, 16.45, 18.15, 19, 20.30, 21.15, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 11.45, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 11.30, 12.15, 13.30, 14.15, 15.30, 16.15, 17.30, 18.15, 19.30, 20.15, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 14.30 y 19 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.30 y 16.30 hs. (En castellano) P/13.
SEX AND THE CITY: 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano); 12.15, 16.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 17, 18, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
ELECTION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UN SECRETO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 14.25, 18.40 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
HANCOCK: 13, 15 y 17 hs. (En castellano); 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.40, 14.40, 16.50, 18.50 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
SUPER AGENTE 86: 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 12.10, 14.25, 16.40, 18.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) S/R.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 15.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 17.50 hs. (En castellano) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
WALL-E: 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
HANCOCK: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.45, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 20.50 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.40, 15.45 y 20.30 hs. P/16.
LA CUESTION HUMANA: 17.50 y 22.40 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
WALL-E: 11.40, 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 20, 21 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 16, 17.10, 19.10, 20.10, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18, 18.40, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.55 hs.S/R.
HANCOCK: 13, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 13.30, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPER AGENTE 86: 13, 17.40 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 15 y 19.40 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 12, 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HANCOCK: 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En castellano); 18.35, 20.30 y 22.25 hs. (subtitulada) P/13.
SUPER AGENTE 86: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
WALL-E: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 14.50 y 21.50 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 16.35, 18.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.30, 12.50, 14.30, 14.50, 16.30, 16.50, 18.30, 18.50, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
HANCOCK: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. P/13.
WALL-E: 12.10, 12.40, 14.25, 14.50, 16.30, 16.50, 18.40, 18.55, 20.50, 21, 23 y 23.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 y 1.15 hs. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 20.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40 hs. (En castellano) P/13.
SUPER AGENTE 86: 15.40, 18.05, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
WALL-E: 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 14.40 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 16.25, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Revisión".
EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA (Argentina 1967) Dirección.: Leonardo Favio, con Federico Luppi, Elsa Daniel, María Vaner y Edgardo Suárez. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 horas.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Cine Bélico". Ent. Libre.
LA BATALLA DE MIDWAY (1976) Dirección.: Walter Mirisch, con Charlton Heston, Edward Albert, Henry Fonda, James Coburn, Glenn Ford, Hal Holbrook, Toshirô Mifune, Robert Mitchum y Robert Wagner. **Hoy**: 20.30 horas.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo "Vamos las Bandas". Ent. libre.
EL ANGEL AZUL (1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich y Emil Jannings. Martes: 19 hs.
CABARET (1972) Dir.: Bob Fosse, con Liza Minnelli, Joel Grey, M. York, M. Berenson y Helmut Griem. Jueves: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
HIJOS (Noruega 2006) Dir.: Erik Richter Strand, con Nils Jorgen Kaalstad y Mikkel Bratt Silset. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán (Segunda parte) Ent.: $ 7.
EL CANDIDATO (República Federal Alemana-1980) Dir.: Alexander Kluge. Martes: 14.30, 18 y 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
ESTA ES MI VIDA (1952) Dir.: Román Viñoly Barreto, con Miguel de Molina, Diana Maggi, Maruja Montes, Fidel Pintos, Adolfo Stray, Tato Bores y Gloria Ferrandiz. Ciclo "A 100 años del nacimiento de Miguel de Molina". (Blanco & negro) Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
TRES DE CORAZONES (2007) Dir.: Sergio Renán, con China Zorrilla, Nicolás Cabré, Mónica Ayos, Luis Luque y Sergio Boris. Ciclo "China Zorrilla". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis".
LA EXTRAÑA PASAJERA (EE.UU.-1942) Dir.: Irving Rapper, con Bette Davis, Paul Henreid, Claude Rains y Gladys Cooper. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PUERTA 12 (Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
THE PLAYERS vs. **ANGELES CAIDOS** (Argentina-1969) Dir.: Alberto Fischerman, con Luis Barrón, Gioia Fiorentino, Leonor Galindo y Jorge Cedrón. Jueves: 14 hs.
VAMPYR (Alem./Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West, M. Schutz y R. Mandel. Jue.: 16 hs.
MALBA.CORTOS: "Hoy, cine, hoy"; "Silos"; "Sin tregua"; "La vieja ciudad" y "Vestigios". Jueves: 18 hs.
INVITACION AL BAILE (EE.UU.-1952/56) Dir.: Gene Kelly, con Gene Kelly, Diana Adams, Igor Youskevitch y Tamara Toumanova. Jueves: 18.30 hs.
YOJIMBO (Japón-1961) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. Jueves: 20 hs.
BESAME MORTALMENTE (EE.UU.-1955) Dir.: Robert Aldrich, con Ralph Meeker, Albert Dekker y Cloris Leachman. Jueves: 22 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones.
PEQUEÑO DE NARIZ LARGA (Rusia-2003) Dir.: Ilya Maximov. Para niños entre 4 y 8 años. Viernes: 19 hs.
MAGOS Y GIGANTES (México-2003) Dir.: Andrés Couturier y Eduardo Sprowis. Sábado: 19 hs.
DOBRIYA Y EL DRAGON (Rusia-2006) Dir.: Ilya Maksimov. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE (1989) Dir.: Peter Greenaway, con Richard Bohringher, Michael Gambon y Helen Mirren. Ciclo Homenaje a "Peter Greenaway". Sábado: 20 hs.
EL ULTIMO SUBTE (1980) Dir.: Francois Truffaut, con Catherine Deneuve, Gerard Depardieu y Andrea Ferreol. Ciclo "Francois Truffaut". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Cumbres del verismo en la temporada lirica 2008"
-CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de Pietro Mascagni. Con María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti, Federico Sanguinetti, Mónica Sardi y Alicia Alduncin (18, 20 y 27) / Alejandra Malvino, Carlos Vassallo, Leonardo Estévez, María Inés Franco y Susana Paladino (19); **-I PAGLIACCI**. Opera de Ruggero Leoncavallo. Con Darío Volonté, Patricia González, Luis Gaeta, Leonardo Estévez, Marcelo Puente, Rubén Martínez, Mirko Tomas, Oreste Chlopecki (18, 20 y 27) / Daniela Tabernig, Leonardo López Linares, Sebastián Sorrarain, Francisco Bugallo, Claudio Rotella y Gustavo López Manzitti (19)
Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Willy Landin**. Coro Estable. Prep.: Sergio Giai. Coro de Niños. Prep.: Mónica Dagorret. Viernes 18 y sábado 19: 20.30 hs., domingos 20 y 27 de julio: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. Ciclo "**Sonidos Prohibidos**" (Piezas musicales de artistas que fueron prohibidos por el nazismo)
EL CABARET: "Berlín/Viena/Terezin". Concierto Nº4. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Prog. Berlin: Canciones de Friedrich Holländer, Hanns Eisler, Paul Dessau, Kurt Weill; Viena: Arnold Schoenberg, Brettl, Lieder (Canciones de Cabaret); Praga/Terezin: Canciones de Karel Svenk, Martin Roman, Adolf Strauss, Fred Raymond. **Hoy**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº7 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Vicente Coves** (guitarra). Prog. MacMillan: "La confesión de Isobel Gowdie"; Castelnuovo-Tedesco: Concierto Nº1 para guitarra en Re mayor Op.99; Rimsky-Korsakov: "Scheherazade" Op.35. **Miércoles**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.)
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348): Festivales Musicales. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON** y **CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Dir. del Coro: **Salvatore Caputo**. Dir. Coro de Niños: **Valdo Sciammarella**. Solistas: Laura Rizzo (soprano), Eduardo Ayas (tenor), Luciano Garay (barítono). Prog. Carl Orff: "Carmina Burana"; Villa-Lobos: "Bachianas brasileiras" Nº 7. **Jueves y sábado**: 20.30 hs. Loc. en vta.
-Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lunes a viernes: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pla.: $ 25 (viernes: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. "Todas las músicas" (temático). Martes: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto especial de tango y folklore. Dir. invitado: **Néstor Marconi**. Artistas invitados: **Ramona Galarza**, **Raúl Lavié** y **Fernando Chalabe**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL ELIXIR DE AMOR (Un Ensayo). Opera romántica en dos actos, de Gaetano Donizzeti. Ensamble Lirico Orquestal. Asociación De Músicos. "Coral Ensamble" y solistas. Piano y prep. musical: Susana Cardonnet. Pianistas y Mtros. internos: Guillermo Salgado, Lucía Zapata e Ivana Rabellino. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Viernes 18, sábado 19: 20.30 hs., domingo 20: 18 hs., miércoles 23, viernes 25 y domingo 27: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad) y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., martes 22, jueves 24, sábado 26 de julio: 20 hs.
-MARCELO ARCE. "Barroco-Swing-Tango". DVD en pantalla gigante. Martes 29 de julio: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Sábado despedida**.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Melina Milone, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi, Nayla Pose. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Viernes: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
TRACK. "El musical del Rock Nacional". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
YOUTH ORCHESTRA OF THE AMERICAS. Dir.: **Carlos Miguel Prieto**. Con **Nelson Freire** (piano). Obras de Mozart, Schumann, Gershwin y Ravel. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles 23 de julio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
LA NUEVA LUNA. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Jueves 24 de julio: 21 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SEISERESOMOS. Coreog.: "La Urka"; **LA MARGARITA DIJO NO**. Coreog.: "El Balcón"... "Cocoa 10 años - Festival de danza independiente". Miércoles: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**TODO BORGES**. Textos de Jorge Luis Borges. Poesía, milongas y el cuento

"Emma Zunz". Con Alejandra Molinari (actuación) y Jorge Brun (voz). Dir.: Ernesto Raso Caprari. Martes: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez": tango de antes. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez. Con Carolina Quinn y el Tumba. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**GERSHWINIANAS**. "Todavía quedan chicas sentimentales". Con Luz María Suárez y Andrea Martinez (voces), Paula Gelpi (piano), Luciana Savoy (clarinete) y M. Leza (violoncello). Arreglos y dir. musical: Leandro Valiente. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-MIAMI, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado: 23 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PARADO POR RETENCIONES. Con **Beatriz Salomón, Adrián "Facha" Martel,** Evangelina Carrozo, Mariela Montero y elenco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Viernes 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
RICARDO MONTANER. Miércoles 20 y jueves 21 de agosto: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**EL CAMPO** (1968), de Griselda Gambaro. Con Alejandro Paker, Malena Solda, Esteban Meloni y elenco. **Hoy**: 20 hs. A beneficio de la Casa de Teatro.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** "... De Gitanos y Tangueros". Orquesta, bailarines y artistas invitados. Dir. musical: Abel Rogantini. Martes: 20.30 hs.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo 21 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP** (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Viernes: 22 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y C. Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER
(Sala II). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 80.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encanta". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-CUENTOS DE LA SELVA. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-LEYENDA. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs.
-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Sábado y domingo: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-LA VENGANZA DE GARFIO. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 60.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CECILIA AIME**. Tango, nuevas tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**ADRIANA DE LOS SANTOS-LULU**. "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. Libre.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes + **JUE MANDINGA**. Jazz latino. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FENA DELLA MAGGIORA** pta. su CD: "Despega y vuela". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano), Julio Pane (bandoneón) y Hugo Rivas (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
IGNACIO MANUEL. Tributo a "Luis Miguel". Martes: 22 hs. Ent.: 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
SWAMI SWING BAND. 11 Músicos en escena ejecutan un repertorio tradicional. Jazz & Swing. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA** pta. "Bien Flamenkito". Bárbara Balbo (al cante), Ramiro Porto (guitarra) y Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. Viernes: 21.30 horas.
-**AIRE FLAMENCO**. Con Claudia Montoya (al cante), Fernanda De Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Julián Samad (al baile). Artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**RAUL PARENTELLA**. Pianista arreglador y compositor, interpreta sus obras mas conocidas. Con Walter Rinavera (batería-voz) y Mariano Tito (bajo). Miércoles: 21 hs.
-**ANA PADOVANI** pta.: "Queremos tanto a Niní". La historia de su vida y sus personajes. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**CECILIA LAYSECA** (soprano), **María Laura Weiss** (mezzosoprano), **Lucas Werenkraut** (tenor) y **Fabio Recchi** (barítono). Con Nélida Sánchez (piano). Canciones de Rossini. Lectura y traduc. de los poemas, actriz invitada **Dora Prince**. Ciclo "La Poesía en la Música. Sábado: 17 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HOMENAJE a HAMLET LIMA QUINTANA**. Cantarán: Julio Lacarra, Mónica Abraham, José Ceña, Germán Fratarcangelli, Enrique Llopis y María de los Angeles "La Bruja" Salguero, entre otros invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.
-**FOLCLOREISHON**. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión), Pablo Gindre (bajo) + Matías González (bajo eléctrico) y Franco Luciani (armónica). Invitados: Daniel Maza (bajo) y Pepe Luna (guitarra). Martes 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LILOFEE BITTRICH** (Perú)-**SERGIO GARCIA** (Argentina) pta.: "El cantar tiene sentido", un viaje musical imaginario por diversas regiones de Latinoamérica. Con una gran variedad de instrumentos piano, guitarra, cajón peruano, bombo, charango y otros. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JOSELO SCHUAP** (guitarra-voz/Misiones) pta. su espectáculo audiovisual y poético musical sobre el cuidado del agua. Con Carlos Bellini (bandoneón), Fernando Tortora (batería-cajón), Moneda y Chivi (tambores) y Pochosky (payaso-malabares). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino presenta su CD: "Soy". Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ENRIQUE LLOPIS**. Cantante y compositor rosarino pta. su último CD: "Juego de Niños". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ...+ DJs **Spitfire, Matías Sundblas** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Djs. Invitados: **Marcelo Fabián + DJ Joven + Sucio** y **Cooperclimax** visuales. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**TAN BIONICA** pta. su CD: "Canciones del Huracán". Banda invitada: **Kausal**: Santi Bisi (voz), Stefania Elliot (guitarra), Alex Patri (guitarra), Martín DAdamo (bajo) y Matías Iturralde (batería). Viernes: 21 hs.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Fabián Dellamónica + Djs Pareja** y **Pixie** visuales. Invitados: **Utopians** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Nubes en Mi Casa** (show). Djs. **Coiffeur + Juanma Grillo + Javd**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SPONSORS**, pta. temas de disco debut: "110%". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MAGIC**. Día del amigo en Magic!!! Con **Javier Bússola** (6 hours dj set). Sábado trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 25.
-**CLUB SANTERO**. (Lado B) Especial Día del Amigo! Con **Lucas Luisao + Army of Dub Friendz** (live!); Negro Moreno vs. Sonido de la Tumba; Dj Maremoto vs. Dj Campeón. Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DUO FAIN MANTEGA**: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano), ptan. su nuevo CD: "Secretos en Reunión". Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
OSVALDO LISTEN ENSAMBLE: Osvaldo Lichtenzveig (clarinete), Cirilo Fernández (piano), Tomás Babjazuck (batería) y Fabián Martín (contrabajo). Jazz experimental. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NICOLAS SORIN** (piano) **Octeto**: Juan Suárez (trompeta) Gustavo Musso (saxo soprano y alto) Nicolás Said (saxo tenor y soprano) Martín Pantyrer(saxo barítono) (clarinete), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pípi" Piazzolla (batería). Combina música clásica con el Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con J. P. Arredondo (guitarra), J.Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Germán Windaus (guitarra), Fernando Pérez (percusión). Invitado: Nick Homes (saxo alto). Funk, soul, disco, en un formato original. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Música de Parker, Monk... Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
SABOR A JAZZ: Marisa Ini, Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jazz y Bossa Nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**M5**: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) Y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**VALENTIN REINERS** (guitarra y composición) Cuarteto: Sergio Wagner (trompeta), Cristian Bortoli (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Música original. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) pta. su CD: "La música está prohibida". Trío: Carlos Alvarez (contrabajo), Hernán Rodríguez (batería). Música original con raíces en el jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxo-composición) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Catro Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar" y nuevos sonidos. Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS AMIGOS**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LOS TROVADORES**. Canto testimonial sobre ritmos folclóricos y estilos populares. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jueves: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**NUESTRAS POSTALES**. "Voz e Violão". Bossa Nova, MPB, Samba, Jazz. Artistas Invitados . Sábado: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y P. Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**AURELIANO TANGO CLUB**. Cool Tango. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DAA A** y **CHITO**. "Cocoa 10 años-Festival de danza independ.". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**NURIA MARTINEZ**. Música latinoamericana. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PUERTO INFINITO**. Pop-Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz) y Grupo. Standards del jazz clásico con un fresco enfoque. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: C. Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**SUB - MI PEQUEÑA MUERTE**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-**COMO SOLA...** (no es el peso lo que pesa), de Marta Albanese. Con Coni Vera, Marta Albanese y Tuchi Elkana. Dir.: Rosa Celentano. Teatro itinerante. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
-**ENCUENTRO DE MURGAS**. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana C. Gonzáles, Agustina Menéndez, R. Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-GRABADO (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Miércoles: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO ESCUELA Nº 12
A. Ferreira 2693 (**Caseros**). Tel.: 4716-2144.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Jueves: 21 hs.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: C. Olivieri. Jueves: 21 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
ABEL PINTOS. Recital en vivo con sus mejores. Folclore. Sábado: 22 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazolla*. Jue 17, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS presenta EL CONCIERTO DE BERLÍN. Plácido Domingo, Anna Netrebko, Rolando Villazón. Orquesta Alemana de la Opera de Berlín. Dir: Marco Armiliato. Subtitulado. Dom 20, 15.30, 18.00, 20.30 CINE ARTE presenta : CRIMEN Y LUJURIA (EE.UU - China, 2007) Dir: Ang Lee. Con Tony Leung, Joan Chen, Lee Hom Wang, Chung Hua Tou. A/13

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 18, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta ADIOS AL AMIGO. Dir. Jean Herman; con Alain Delón, Charles Bronson, Olga Georges-Picot y Brigitte Fossey. Org Gpo Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 20, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta El cine que no vemos : EL OFICIO DE LAS ARMAS (Italia, 2001). Dirección: Ermanno Olmi. Con Hristo Jivkov y Sergio Grammatico. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Mie 16, 21.00 ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA. Sáb 19, 21.00 4, UN MUSICAL JOVEN: AQUÍ PODEMOS HACERLO. De Pepito Cibrián y Ángel Mahler. Dir Pepito Cibrián. Payró: Sáb 19, 21.00 ANITA GARIBALDI. Grupo Teatro Poquelin. Con María de las Victorias Garibaldi. Dirección: Héctor Rodríguez Brussa. Sala Nachman. Vie 18, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 Estreno VIDAS PARALELAS de MERCEDES CARRERAS. Mujeres que buscan ser ellas mismas. Con María Carreras, Sandra Maddonni, Vanesa Murro, Josefina Raimundo, Sonia Prado, Ivana Fernández. Dir Mercedes Carreras. Mie 16, 20.30 POLIMODAL DE ARTE de Mar del Plata presenta SEGUNDA GALA DE BALLET. Premio Danzamérica 2007 "Sin Límite", fragmentos de "Cascanueces", "Don Quijote", "La muerte del cisne", "El tango de Roxanne" y "Villa Villa", dir. Lorena Baliño. Dom 20, 15.00 Taller del Estudio de Danza SILVINA SPAMPINATO Suite del Ballet clásico "La Bella Durmiente" bailarines Lorena Pellegrinet y Santiago Ingui. Musicales "Cabaret" y "Chicago", gpos Flamenco, contemporáneo, Hip-Hop y gpos infantiles.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 19, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski. Dom 20, 20.00 490, LA LONGITUD DEL PERDÓN. Autor y Dirección: Félix Bello

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 18 21.30 UBÚ. Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Ciclo Músicos Marplatenses Vie 18, 21.30 MARITA MOYANO. Folklore. Con Luis Reales (piano), Marcelo Amorós (bajo) y Juan Pablo Santiago Medina (percusión). Sáb 19, 21.30 LADIES MUSIC presentan "Jazz, bossa, tangos…y algo más". Con Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y Patricia Ruiz.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 15, 19.00 FESTIVAL TANGO Y FOLKLORE. Gpo Folklórico "Los Gorriones", "Grupo Aborigen", la pareja de baile Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Jue 17, 21.30 ON SALE en UN DÍA EN LA VIDA. Covers de THE BEATLES. Vie 18, 22.00 OPUS XV presenta JAZZ, TANGO y algo más. Homenaje a Goodman, James, Miller, Ellington Inv D Moreno (bandoneón) y Marcela Vera Tapia. Dir Armando Blumetti. Sáb 19, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Dir invitada: Mtra. Susana Pescetti. Solista: Alexis Nicolet, Julieta Blanco (flauta). Prog: Obertura de "La Cenerentola" Giochino Rossini, Concierto re menor para dos flautas y orq F. Doppler Solista: Alexis Nicolet y Julieta Blanco, Sinf N° 3 en la menor Op. 56 F. Mendelsshon Bartholdy. Director Titular: Mtro. José Maria Ull. (Localidades numeradas). Sáb 19, 23.00 Grupo DOBLE VIDA y su TRIBUTO A SODA STEREO. Dom 20, 21.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Anticipadas en Locuras.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Martes 15: ANDRES VELIS. Jue 17, DON MISTERIO. Tributo a Credence

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 18.00 Alan Magic presenta UNIQUE. Magia y humor para toda la familia. Dom 16.30 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA. Teatro infantil. Guión y Dir: Silvia Di Scala. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Av Luro 4.500 Esq. Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sa´b 19/Dom 20: MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini (Andén Principal a la derecha)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

ROXY
San Luis 1752. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de Beatriz García. La Comedia musical infantil de Mar del Plata. Coreog. Ana Maria Zaninetti. Dir Marcelo Marán. Loc en venta.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 13°. Máxima: 20°.

11.00
✱ "30 años de Abuelas, una cronología de la lucha", muestra fotográfica. En la Sala de Exposiciones de la Legislatura porteña, Perú 160. **Gratis**.

13.00
✱ "Picasso en Buenos Aires", muestra plástica. En la Casa de la Cultura, Avenida de Mayo 575, Capital Federal. **Gratis**.

16.00
✱ Proyección de *4 de Julio, la Masacre de San Patricio* (Juan Pablo Young, Pablo Zubizarreta, 2007). En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442, Capital Federal.

18.00
✱ Entrega del reconocimiento Al maestro con cariño, de las escuelas Tea y Deportea, a Mario Benedetti, Norman Briski, Manuel García Ferré y Jaime Torres y recordatorio a Jorge Guinzburg y Fontanarrosa. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. **Gratis**.

18.30
✱ Proyección de *Psicosis* (Alfred Hitchcock, 1960). En la Universidad del CEMA, Reconquista 775. **Gratis**.

19.00
✱ La bomba de tiempo, colectivo de percusión. En la C. C. Konex, Sarmiento 3131.
✱ Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación, concierto. En el Salón Hipólito Yrigoyen del Palacio Legislativo, Perú 160. **Gratis**.

20.00
✱ Proyección de *Salut Cousin! (Merzak Allouache, 1996)*. En el Ciclo de cine francés *Universcine*, Alianza Francesa, Córdoba 946, Capital Federal. **Gratis**.

23.00
✱ Connie & The Clouds, recital. En el ciclo *Los lunes están de moda*, La Cigale, 25 de Mayo 772. **Gratis**.

A la sombra con Chuang Tzú

Por Juan Sasturain

No sé exactamente cuál es el día, pero este año se cumplen cuarenta de la muerte de Thomas Merton, el famoso y (literalmente) amable monje benedictino de la abadía de Gethsemani, Kentucky, autor –entre otras muchas obras– de *La montaña de siete círculos*, en la que cuenta el arduo camino de su revelación espiritual. Hombre entero, saludable y maravilloso, poeta, amigo y traductor de escritores que admiramos, Merton fue inspirador vocacional de Ernesto Cardenal, entre otros. El libro que reúne su correspondencia con algunos de ellos es realmente admirable.

Merton murió en Asia, de paso, mientras iba y venía en misiones de su oficio y vocación, a los 53 años, y uno de sus últimos libros, escrito tres años antes y publicado por la renovadora editorial norteamericana New Directions en 1969 es *The Way of Chuang Tzú*, *El camino de Chuang Tzú*, en la versión castellana publicada por la colección Visor de poesía en los setenta en castellano y reeditado por Lumen hace unos años. Es un texto extraordinario.

Se trata de una traducción libre o –mejor dicho– de una recreación abierta –"imitaciones", dice el autor–, de muchos de los escritos y enseñanzas del "más espiritual de los filósofos chinos", Chuang Tzú, un maestro taoísta tan sabio como serenamente burlón que vivió hace casi dos mil quinientos años. En el prólogo, Merton, que no sabía chino pero que estudió con maestros que sí, y que como Ezra Pound poseyó la sensibilidad y frecuencia espiritual adecuada para conectarse con el original tan distante, explica las afinidades profundas que lo llevaron a sentirse tan cerca de alguien que, como él y otros, eligieron alguna vez el retiro del mundo, la desconfianza en "una vida sometida por completo a presupuestos seculares arbitrarios, dictados por las convenciones sociales y dedicados a la consecución de satisfacciones temporales, que tal vez no sean más que un espejismo".

Según explica –sin pretender agotar ni explicar, por supuesto– Thomas Merton, el "camino" de Chuang Tzú, que significa la elección del silencio, la simplicidad, y en general la negativa a tomar en serio la agresividad, el empuje y la prepotencia que se supone que uno debe exhibir para funcionar en sociedad, tiene una vigencia absoluta. El camino de Chuang Tzú, siguiendo el *Tao Te Ching* de Lao Tsé, prefiere no llegar a ninguna parte en el mundo, ni siquiera en el terreno de algún logro supuestamente espiritual. Y concluye Merton: "Chuang Tzú habría estado de acuerdo con San Juan de la Cruz en que se entra en este tipo de camino cuando se abandonan todos los caminos y, en cierto modo, uno se pierde". Una perturbadora y hermosa propuesta de vida.

Es uno de esos libros conmovedores en sentido literal, pero no como un Hesse, un Camus o un Nietzsche en la adolescencia. Te llega justo cuando sos más grande. Yo, como cualquiera, que he sido alguna vez cristiano y no soy taoísta, me inclino sobre estos textos –poemas, breves cuentos, casi chistes– como si fuera a tomar agua. No tienen contraindicaciones. "El gallo de pelea", "Medios y fines", "Lo inútil", "Las tres de la mañana", "La importancia de no tener dientes"... se puede entrar por cualquier parte a Chuang Tzú. Aunque es muy saludable empezar vacunándose con el alevoso "Huida de la sombra":



"Había un hombre que se alteraba tanto al ver su propia sombra y se disgustaba tanto con sus propios pasos que tomó la determinación de librarse de ambos. El método que se le ocurrió fue huir de ellos. Entonces se levantó y echó a correr. Como fracasaba supuso que se debía a que no estaba corriendo con suficiente rapidez. Así que corrió cada vez más y más rápido hasta que cayó muerto.

No se dio cuenta de que si simplemente se hubiera puesto a la sombra, su (propia) sombra se habría desvanecido, y si se hubiera sentado y quedado quieto, no habría habido más pisadas."

Gracias a Thomas Merton y al jodón y serenísimo Chuang Tzú.

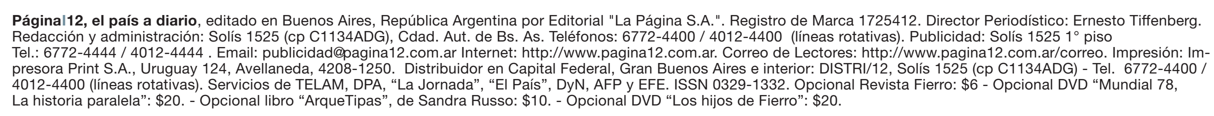
Cartas

Poder adquisitivo

Soy jubilado con el salario mínimo. Además trabajo ocho horas diarias incluidos los sábados y domingos, levantándome a las 5 de la mañana como en el campo. Tengo 75 años, entre los dos sueldos llegaba tecleando a fin de mes. Ahora me bajaron los dos sueldos. Pero no fueron la Anses ni en el trabajo. Sigo ganando lo mismo. Pero unos señores dueños de campos, para defender sus enormes bolsillos cortaron las rutas del país por cien días. No dejaban pasar los camiones que cargaban insumos para las fábricas y lo más grave, los alimentos. Sabemos que el desabastecimiento trae aparejado aumento de precios. Así que lo que antes se pagaba diez, comenzó a pagarse doce, catorce, quince. Esta diferencia hizo que mis sueldos bajaran en forma alarmante. Digo yo, ¿tienen derecho estos señores terratenientes nacionales y extranjeros a parar el país porque les sacan un poco de sus fabulosas ganancias? ¿Tienen derecho a que millones de argentinos pierdan parte de su poder adquisitivo? ¿Tienen derecho a tomar de rehenes a cuarenta millones de argentinos? A principios de 1900 éramos el granero del mundo. Los únicos que se beneficiaban eran las 200 familias de la oligarquía, con sus palacios, mientras el pueblo vivía sumido en la pobreza. No dejemos que se repita. Conozcamos la historia para aprender de ella.

Enrique Barkan
DNI 4.111.039




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20. - Opcional libro "ArqueTipas", de Sandra Russo: $10. - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $20.

